

## **PROGRAMA**

### **MODULO I: LITERATURA**

Aquí se abordará el lugar del ídish en la literatura judeoargentina. A comienzos del siglo XX, esta lengua ocupó un lugar central en el abordaje literario de las relaciones interculturales entre judíos y no judíos, al punto tal que su misma ausencia se volvió significativa. En este sentido, se indagará, a partir de textos ensayísticos y narrativos de Samuel Glusberg y Alberto Gerchunoff, la diversidad de funciones que adquieren los términos provenientes de esta judeolengua. También se examinarán las ideologías lingüísticas en torno al ídish que circulan en dichas fuentes literarias, así como sus implicancias y efectos en la construcción de la figura autoral de dos escritores de origen inmigrante que, en el auge del nacionalismo lingüístico hispanista, optan, no sin tensiones, por la aloglosia.

### **MODULO II: ARTES AUDIOVISUALES**

Se tratarán las trayectorias, obras y recorridos de dos talentosos artistas: Magda Frank y León Poch. Se indagarán las miradas, desplazamientos y prácticas culturales y artísticas, reflejadas en las visiones y producciones de Magda Frank y León Poch. Desde Rumania y Polonia hasta Budapest, Buenos Aires y París, entre otros, crearon lenguajes complejos que pusieron de manifiesto las diversas fuentes y universos que los nutrieron.

### **MODULO III: FUENTES Y ARCHIVÍSTICA**

Se estudiarán las reservas documentales que dan cuenta del lugar que ocupó el idioma ídich y su cultura en la experiencia migratoria: correspondencia entre familiares, memorias de viaje, guías para inmigrantes, archivos de escritores, partituras y grabaciones de géneros históricos e híbridos.

\*Al completar los requerimientos del programa, los estudiantes recibirán la certificación académica equivalente a 60 horas acreditadas por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, válidas para nivel doctoral.