

Martín Acebal

Es Doctor en Lingüística por la Universidad de Buenos Aires, profesor adjunto en Teoría de la Argumentación de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y Semiótica en la UNTREF profesor asociado en el Área de Competencias en Discurso Profesional y Académico de la Universidad Nacional Guillermo Brown (UNaB) y prosecretario de la Asociación Argentina de Retórica. Dirige el Proyecto de Investigación bianual UNTREF “Las construcciones performáticas del archivo” del que participan docentes, egresadas, egresados y estudiantes de grado y posgrado de esta universidad y otras universidades nacionales. Investiga sobre retórica y semiótica en los discursos verbales y visuales. Es autor y compilador con Claudio Guerri de Nonágono Semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa (Eudeba-UNL, 2016) y de Entre retóricas: diacronías, lenguajes y disciplinas (UNL, 2022).

Guillermina Fressoli

Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios de la Universidad de San Martín (IDAES, UNSAM) y Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, fue becaria doctoral y posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Actualmente se desempeña como investigadora y docente adjunta regular de la Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura de la UNTREF y profesora en la Maestría en Estudios Culturales de América Latina de la UBA. Además es autora del libro Incomodar la mirada. Museos, artes visuales y memoria (EDUNTREF). Ha publicado artículos en revistas y congresos internacionales dedicados a la reflexión sobre la memoria en las artes visuales y la museografía contemporánea.

Juan Pablo Llobet Vallejos

Es Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de las Artes (UNA) e investigador becado de CONICET en el Instituto de Investigación en Arte y Cultura (IIAC-UNTREF). Trabaja como docente de Análisis del Repertorio Sinfónico en la UNA, Semiótica y Estructuras Sonoras y Visuales en la UNTREF. Integra el proyecto de investigación "Las construcciones performáticas del archivo" (IIAC-UNTREF). También es director musical, coautor y pianista de numerosos proyectos musicales y escénicos que problematizan el abordaje interpretativo de la música clásica. Su proyecto de doctorado se inscribe en la línea de la investigación-creación.

Jazmín Adler

Historiadora del arte, curadora e investigadora especializada en las convergencias del arte y las tecnologías, es Doctora en Teoría Comparada de las Artes por la UNTREF y Licenciada en Artes por la UBA. Además es Directora del Posgrado Tecnologías en el Arte Contemporáneo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y del grupo de investigación "Relatos contrahegemónicos en el arte contemporáneo: prácticas, imaginarios e historiografías en las fronteras del arte, la ciencia y la tecnología", radicado en la UNTREF. Es autora de los libros Arte, Ciencia y Tecnología en el ICI-CCEBA. Del impulso del video a las inteligencias artificiales (2021), En busca del eslabón perdido: arte y tecnología en Argentina (2020) y Redes de energía: arte argentino contemporáneo (2018) y compiladora de Desmantelando la máquina: transgresiones desde el arte y la tecnología en Latinoamérica (2021). Trabaja como docente en carreras de grado y posgrado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, en la UNTREF y en la UNSAM. Actualmente integra el equipo curatorial de Planetary Atoll: Connecting Latin American Dots, una exposición dedicada al arte digital latinoamericano

radicada en panke.gallery, Berlín, y financiada por Senatsverwaltung für Kultur und Europa des Landes Berlin.