

### **Mariela Yeregui**

Doctora en Filosofía (Summa cum Laude) con especialidad en Medios y Comunicación por la European Graduate School, Suiza), Magíster en Literatura por la Université Nationale de Côte d'Ivoire, es Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y egresada de la Escuela de Cine del INCAA. Además es directora honorífica de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de UNTREF, directora del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas de la UNTREF y profesora asociada del Departamento de Digital + Media de la Rhode Island School of Design.

### **Flavia Costa**

Doctora en Ciencias Sociales por la UBA, es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), docente y editora. Además es profesora del Seminario de Informática y Sociedad de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Integra el colectivo "Ludión, Exploratorio latinoamericano de poéticas/políticas tecnológicas". Es autora de la novela Las anfibias y de numerosas publicaciones sobre tecnología, cultura y sociedad. Su último libro publicado es La salud inalcanzable. Biopolítica molecular y medicalización de la vida cotidiana (Eudeba 2017, junto con Pablo Rodríguez).

### **Claudia Kozac**

Doctora en Letras por la UBA, es investigadora principal del CONICET, profesora en la UBA y directora de la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales (UNTREF, Erasmus + Masters Crossways in Cultural Narratives). Sus libros más recientes como autora y editora son Antología Lit(e)Lat Vol. 1 (2020), antología de Literatura Electrónica Latinoamericana y Caribeña, coeditado con Leonardo Flores y Rodolfo Mata; Fobias - fonias - fagias. Escritas experimentais e electrónicas ibero-afro-latinoamericanas (2019), coeditado con Rui Torres, Portugal, y Tecno-poéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología (2012, reedición 2015).