

### **Julio Moracén Naranjo**

Licenciado en Artes Escénicas por el Instituto Superior de Arte (1996), Doctorado en el Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina (PROLAM-USP) por la Universidad de São Paulo (2004) y becario posdoctoral de la Université de Perpignan Via Domitia (2014-2015), se especializó en Antropología en la Universidad de La Habana y en Etnología y Etnoantropología en la Università Degli Studi Sapienza de Roma. Actualmente cursa un posdoctorado en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y se desempeña como catedrático de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Departamento de Historia de la Universidad Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP). Tiene experiencia en el campo de la antropología y el teatro, con énfasis en antropología y patrimonio cultural inmaterial, actuando principalmente en siguientes temas: teatro negro, etnomusicología, etnocenología, historia de Afroamérica y el Caribe, performance negro, relaciones de género, diversidad sexual y racial, etnomusicología, antropología teatral y patrimonio cultural inmaterial.