

### Guadalupe Lucero

Es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, Máster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona y Profesora de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Es docente de Historia y Estética de la Ópera Experimental 2 en la Maestría en Ópera Experimental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, profesora de Filosofía y Estética en la carrera de Artes Multimediales de la Universidad Nacional de las Artes, auxiliar docente de Estética en la Carrera de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires e Investigadora Adjunta del CONICET.

Publicó *Componer fuerzas. Motivos musicales de la estética deleuziana* (Peter Lang, 2019) y coeditó los volúmenes: *El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea* (Prometeo, 2014), *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino reciente* (IUNA, 2012), *Indisciplina. Estética, política y ontología* en la revista *Documents* (RAGIF, 2018). Forma parte del comité editor de *Cuadernos materialistas*. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas en el área de estética, filosofía contemporánea y musicología. Actualmente, desarrolla su investigación en el área de estética, con especial foco en los nuevos materialismos posthumanos. Integra la Colectiva Materia de pensamiento con la que ha participado en numerosos seminarios, cursos y diversas instancias de formación en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Federal de Río de Janeiro, la Universidad Nacional de Tres de Febrero, la Universidad Nacional de Avellaneda, entre otras.