

## CV Expositores

**Gastón Cingolani** es Doctor en Lingüística por Universidad de Buenos Aires y Magister en Diseño de Estrategias en Comunicación por la Universidad Nacional de Rosario. Es profesor de grado y posgrado en Comunicación, Semiótica y Medios en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Es director de la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (UNA) y desde 2020 es presidente de la Asociación Argentina de Semiótica. Su último libro es *Cristina, un espectáculo político* (Prometeo, 2019) escrito con Mariano Fernández.

**Claudio Paolucci** es profesor titular de Semiótica y Filosofía del Lenguaje en la Universidad de Bologna, donde coordina el Doctorado en Filosofía, Ciencia, Cognición y Semiótica y el Centro Internacional de Humanidades “Umberto Eco”. Es presidente de la Sociedad Italiana de Filosofía del Lenguaje y director del Centro Internacional de Enactivismo y Semiótica Cognitiva. Trabajó 15 años junto con su mentor, Umberto Eco. Es el principal investigador de proyectos europeos, entre ellos, *Fakespotting*, sobre noticias falsas y alfabetización mediática. Su último libro es *Cognitive Semiotics: Integrating Signs, Minds, Meaning and Cognition* (Springer, 2021).

**Martín Acebal** es doctor en Lingüística por la Universidad de Buenos Aires y profesor adjunto de Semiótica y Estructuras Sonoras y Visuales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Teoría de la Argumentación en la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y Competencias Discursivas (UNaB). Dirige los proyectos de investigación “El archivo performado” (UNTREF) y “De lo personal a lo público. Materiales heterogéneos y políticas de la memoria en el Archivo IIAC-UNTREF” (PICT-2022). Ha co-editado con C. Guerri *El nonágono semiótico* (Eudeba-UNL, 2016) y con I. Chialva y C. Palachi *Entre retóricas* (UNL, 2020).

**Cristina Voto** es Doctora en Diseño por la Universidad de Buenos Aires y profesora adjunta de Filosofía de la Comunicación y Lenguajes de Diseño de la Universidad de Turín (UNITO) y del Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas (UCALDAS). Co-dirige el proyecto de investigación “El archivo performado” (UNTREF). Ha publicado *Monstruos audiovisuales. Agentividad, movimiento y morfología* (Lexia, 2021). Es comisaria de la Bienal de Imagen en Movimiento de Buenos Aires.

**Aluminé Rosso** es doctoranda en la Universidad de Liège y en la Universidad de Lyon (ICAR) y Magíster en Crítica y Difusión de las Artes por la UNA. Trabaja como profesora de Artes y Medios de Comunicación y Arte y Mercado en la Universidad del Salvador (USAL). Forma parte del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC) y del proyecto Augmented Artwork Analysis (AAA), dirigido por Pierluigi Basso, donde estudia la experiencia del visitante en los museos de arte moderno y contemporáneo y la configuración del significado en el espacio expositivo.

**Pierluigi Basso Fossali** es profesor de Ciencias del Lenguaje en la Université Lumière Lyon 2 y director del laboratorio ICAR en la ENS de Lyon, coordinador del Consejo Científico del Séminaire International de Sémiotique de París y director del proyecto Augmented Artwork Analysis. Además es miembro del comité científico de la revista *Signata Annales des Sémiotiques / Annals of Semiotics*. Fue presidente de la Asociación Francesa de Semiótica desde 2017 hasta 2022. Entre otras obras ha publicado *Vers une écologie sémiotique de la culture. Perception, gestion et réappropriation du sens* (Limoges, 2017).

**Maria Giulia Dondero** es directora de investigación de la FNRS (Francia) y enseña Semiótica Visual en la Universidad de Liège. Es cofundadora y editora en jefe de la revista *Signata Annales des Sémiotiques / Annals of Semiotics*, presidenta de la Asociación Internacional de Semiótica Visual (IAVS/AISV) y vicepresidenta de la Asociación Francesa de Semiótica. Su último libro se titula *Les langages de l'image. De la peinture aux Big Visual Data* (París, Éditions Hermann, 2020).

**Diana Wechsler** es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires, investigadora principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), profesora titular de Arte Argentino en la UBA, vicerrectora de la UNTREF y directora del Instituto de Investigación de Arte y Cultura (IIAC-UNTREF) y de la Maestría en Estudios Curatoriales (UNTREF). Dirige la revista *Estudios curatoriales*. Es Directora Artística de los museos de la UNTREF y de BIENALSUR, evento diseñado junto con Aníbal Jozami.