



“MI ARTE NO DIVIDE” EL AZEM: MADRE TRANSGRESORA

por Fabián Cataldo

(producción: Alicia Blanco)

Brilla y responde con esa certeza que nace solo en el corazón. “Estoy en una etapa divina, muy productiva. Criando hijos adolescentes. Y sorprendida: ya hace 30 años que trabajo en lo que me apasiona”,



Karina con Esmeralda y Lorenzo, hijos que tuvo con su ex, Roberto Pettinato, y una de sus obras: bustos de Evita que cambian de color según el tiempo.

M. DUBINI / PERFIL

dice **Karina El Azem**, consencillez, despojada del amaneramiento que acompaña a muchos artistas. Es mamá muy presente de **Lorenzo** (14) y **Esmeralda** (12), frutos de su relación con **Roberto Pettinato** (67), de quien se separó en 2014. Orgullosa, cuenta que Lorenzo, además de tocar el saxo como

su papá y la batería, es columnista de deportes en "Mañana de Sol", el programa que conduce el ex integrante de Sumo por radio Pop 101.5. De "Esme" cuenta que estudió teatro con **Inés Estévez** y que tiene una gran veta artística. "No descarto volver a apostar al amor, pero la verdad es que desde

que me separé solo me dediqué al trabajo y a criar a mis hijos. Ellos eran chicos y yo me replegué: antepuse la maternidad y mi vocación a una nueva relación", confiesa Karina, que acaba de ser declarada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de CABA.



Declarada Personalidad Destacada de la Cultura, El Azem incluye en su muestra una figura de Perón y un zapato de Sarkany, intervenido con balas.

Karina El Azem tiene la vitalidad de los creadores: no para. Lo define como un “Non-Stop” impulsado por su curiosidad y natural predisposición a explorar con su arte senderos nunca transitados. Y el resultado está a la vista en su nueva muestra llamada “No es Oro Todo lo que Reluce”, con curaduría de **Florencia Battiti** (Entrada gratuita, hasta el mes de marzo de 2023, en Muntref, Sede Museo de los Inmigrantes). Allí El Azem se luce con una obra que parece ser solo ornamental, pero que incorpora elementos como balas (¡Sí, balas!) que convierten lo decorativo en perturbador. Karina explica que su primer encuentro con las balas fue al verlas en una vidriera de

una armería. “Se exhibían con criterio ornamental”, explica quien surgió en la inspirada generación artística de los noventa. Entre las obras que tiene exhibidas, la estrella es su nuevo Zapato (2022), una reedición creada para una subasta a beneficio impulsada por **Ricky Sarkany**. Se trata de un zapato de mujer revestido con cápsulas calibre 22 percutadas y un arma de juguete que hace las veces de taco. “Trabajar con violencia estetizada tiene que ver con una manera de sublimar. Me choca mucho ‘el mundo real’, me parece violento y lo peor es que lo naturalizamos. Autoritarismo, crueldad, gritos, los delitos de la calle, hay un tipo de violencia urbana que se ve en los noticieros a

la cual nos acostumbramos. Hacer arte con municiones es mi manera de trascender o integrar esa violencia. En vez de denunciarlo, lo expongo. Por ahí escucho que la gente dice: ‘Un zapatos con balas, ¡qué violento!’. Pero no se asombra de lo que pasa en la esquina de su casa... A mí no me gusta que el público, al ver mis obras, se sienta violentado, pero creo que más llama la atención salir a caminar por Buenos Aires que ver un zapatos con balas”, dice la artista egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón que ha realizado exhibiciones individuales y colectivas en Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Japón. Pero el zapato de balas no es la única es-

M. DUBINI / PERFIL

M. DUBINI / PERFIL



M. DUBINI / PERFIL



M. DUBINI / PERFIL



trella de la muestra. Quienes asistan se van a encontrar con una figura de cuerpo completo de Juan Domingo Perón con los brazos en alto (2008) frente a 33 bustos de Evita “del color del tiempo”. Se trata de esculturas de resina recubiertas con pintura sensible a la humedad, tal como la usada en las virgencitas que cambian del azul al rosado cuando anuncian lluvia. “Las Evitas y el Perón que cambian de color surgen por cómo cambian los tiempos y corren los climas políticos. Los peronistas ven a Perón y Evita de un color, y los anti-peronistas los ven de otro color. La sociedad está muy dividida por la grieta y eso también es parte de la violencia. Creo que el arte debe apelar a algo más profun-

do que provoque unión más que separación”, comenta Karina.

Lejos, muy lejos de lo que implica comunicar violencia, Karina El Azem confiesa que su arte está vinculado con la espiritualidad. “Cuando pegás una bala al lado de otra, o al seguir los ‘patrones de mostacillas’ con motivos árabes, con el paso de las horas entrás en un estado meditativo que te acerca al Infinito, a Dios. El potencial místico del arte es muy fuerte”, concluye.



Agradecimientos: Zapatos Manaña, Centro de Arte Contemporáneo Muntref, Hotel de Inmigrantes, Diana Weschler, Anibal Jozami.



M. DUBINI / PERFIL