

Tesis Doctoral: **Encuerpamientos. Un estudio situado sobre imaginarios posthumanos en los cruces entre arte, ciencia y tecnología (1999-2019)**

Tesista: Nadia Martin

Directora: Dra. Talía Bermejo

Co-directora: Dra. Paola Cortés-Rocca

Síntesis argumental: Desde una perspectiva analítica enmarcada en los nuevos materialismos y el posthumanismo, la tesis explora las tensiones entre imagen del cuerpo (cierto orden representativo de lo corporal) y el cuerpo de la imagen (la materialidad misma de lo visual, en la que interviene la gestualidad expresiva y capacidad imaginativa de las agencias no-humanas). Así da cuenta de los reordenamientos actuales de las categorías ontológicas, de los regímenes de visibilidad y de los órdenes políticos de los cuerpos.

Tesis Doctoral: **La retombée de la materialidad en la obra de Osvaldo Lamborghini (1965-1985):**

lo escrito, lo visual, lo objetual

Tesista: Agustina Pérez

Directora: Dra. Paola Cortes Rocca.

Co-director: Rafael Arce

Síntesis argumental: La tesis despliega el trabajo analítico de forma cronológica, si bien se enfatiza en cada capítulo en el repiqueteo, tarabust o retombée de los diversos soportes en cada uno de los tramos considerados de forma autónoma. El tramo inicial es el de la escritura y está comprendido por las fechas que median entre El fiord , primera publicación del autor de 1969, y los textos que produce ya en Barcelona en 1983. Se trata de un proyecto escriturario signado por el trabajo con la materialidad del lenguaje, por el afán de devolverle al español rioplatense todo aquello que le niega la abstracción estructural que marca a fuego la lengua y por la persecución de lograr infiltrar en el producto artístico la materialidad fantasmática de lo autobiográfico.

Tesis Doctoral: **El arte de los negocios. Mercado, circulación y formatos curatoriales. El caso de la feria arteBA, 1991-2020**

Tesista: Jonathan Feldman

Directora: Talía Bermejo

Síntesis argumental: La presente tesis analiza el rol del mercado a partir del caso de la feria arteBA entre 1991 y 2020, es decir, desde su nacimiento hasta su última edición virtual. Se estudia el vínculo entre el mercado, las instituciones y los agentes, como galeristas y coleccionistas, en relación con los dispositivos curatoriales y expositivos, el diseño de los espacios, los programas educativos y las alianzas con actores públicos y privados desplegados en la feria.

Tesis Doctoral: **Guarangos y soñadores. La Galería del Rojas en los años noventa**

Tesista: Francisco Lemus

Directora: Talía Bermejo

Síntesis argumental: Entre el activismo gay y distintas instancias expositivas ubicadas en los contornos de las instituciones de los años ochenta, se trazaron puntos de inflexión en relación con el desgaste de los sistemas pictóricos y las coordenadas posibles para un relato del arte contemporáneo. Atendiendo a la visibilidad del modelo en la década del noventa –en un campo ampliado según la lógica cultural y económica de la política neoliberal–, se examinan las filiaciones con las operaciones de la vanguardia, las supervivencias a una epidemia como el VIH/sida y los desbordes en torno al género que conectan estas imágenes con los elementos creativos del feminismo y las cuestiones identitarias.

Tesis Doctoral: **Prácticas artísticas con funciones terapéuticas en el ámbito de la salud mental**

pública. Aportes para la intervención desde el arte terapia en Argentina

Tesista: Ruth Rajchenberg

Director: Carlos Cullen

Co-directora: Diana Wechsler

Síntesis argumental: En esta investigación se analizan prácticas artísticas con funciones terapéuticas en el ámbito de la salud mental pública, a partir de la indagación de un territorio conformado por el cruce de dos campos disciplinares: el del arte y el de la salud mental. Allí se distingue la disciplina del arte terapia como encuadre teórico conceptual que dialoga con estas experiencias. Dichas prácticas son analizadas en relación con las normativas y condiciones institucionales en salud mental y en el circuito del arte.

Tesis Doctoral: **Ruinología contemporánea: emergencias de la escena de las poéticas electrónicas en Buenos Aires (1996-2016).**

Tesista: Jazmín Adler

Directora: Dra. Claudia Kozak

Co-directora: Dra. Mariela Yeregui