

Maestría en Metodología de la Investigación Social

Seminario: Problemas Teórico-metodológicos en la Investigación: Estudios Culturales

Profesora: Dra. María Graciela Rodríguez

2do cuatrimestre 2023

1. Fundamentación

Se conoce como Estudios Culturales (EECC) a una perspectiva de investigación social institucionalizada en la Universidad de Birmingham a mediados de 1960. Raymond Williams, Edward P. Thompson y Richard Hoggart (primer director del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos) son considerados sus “padres fundadores”, si bien fue Stuart Hall, su segundo director, quien configuró los fundamentos de una perspectiva que, aún hoy, sigue convocando a producir análisis culturales críticos. No obstante, actualmente, una diversidad de trabajos que abordan distintos corpus de fenómenos culturales se autoadscriben como “Estudios Culturales” sin detenerse en una necesaria revisión y actualización de la perspectiva. A fin de discriminar sus alcances, sus contextualizaciones y su productividad en el terreno de la articulación entre cultura y política, esta interrogación se revela necesaria.

Este seminario está orientado por la convicción de que los EECC no tratan de un único objeto de estudio ni de un cuerpo acotado de teoría, ni siquiera de un paradigma metodológico –imposible identificar uno con esta heterogénea y cambiante tarea transdisciplinaria-. Por eso mismo, uno de los ejes focales de su recorrido serán los debates y modos de análisis que organizan su mirada en torno a una concepción materialista, histórica y política de la cultura y de las prácticas sociales, focalizando sobre las modalidades posibles de investigación en este campo, lo cual se conoce como “hacer Estudios Culturales”.

El objetivo apunta a promover la construcción de competencias reflexivas para abordar problemas sociales en los cuales la cultura se articula con la política (entendida esta en sentido amplio). Simultáneamente, se pondrán en discusión tanto algunos conceptos del área para revisar su actualidad, pertinencia o adecuación para un análisis cultural contemporáneo y situado en nuestro propio contexto político, cultural e intelectual, como estrategias de abordaje para la investigación.

Debido a la vasta acumulación de trabajos sobre el tema de este seminario, la selección del programa no pretende ofrecer exhaustividad, aunque sí cierta representatividad en torno a algunas preocupaciones teóricas y metodológicas que actualmente ocupan a los EECC y que se consideran significativas para enriquecer la labor investigativa de los/las maestrandos/as. Esto implica que, más que revisar la vastedad temática asociada con esta perspectiva, examinaremos algunos ejes y dimensiones relevantes con el objetivo de ofrecer algunos insumos para reflexionar críticamente acerca de las transformaciones socioculturales contemporáneas y simultáneamente repensar las propias prácticas y condiciones de investigación en el campo de los estudios culturales.

Para ello, el seminario está diseñado a partir de ciertos núcleos-clave en torno a algunos principios rectores de los EECC como contextualismo radical; determinación y contingencia; articulación, hegemonía y cultura; intervención en el campo; estrategias de abordajes metodológicos y transdisciplinariedad.

En ese diseño, el seminario introduce, en los primeros encuentros, una presentación –o repaso para aquellos que están familiarizados con su historia- de los antecedentes y orígenes de los EECC en su primera versión institucional en la Universidad de Birmingham, revisando asimismo los aspectos cruciales del núcleo teórico y metodológico desplegado por el Centro de EECC Contemporáneos en diálogo con las propuestas de teoría cultural contemporáneas a su fundación elaboradas desde otras tradiciones y con las reformulaciones conceptuales desarrolladas por autores claves como Raymond Williams, Richard Hoggart, E. P. Thompson y Stuart Hall sobre la relación entre cultura y sociedad. En los siguientes encuentros, la clase se dividirá en dos:

una primera parte dedicada a discutir un texto que dispere reflexiones teóricas y/o analíticas y una segunda parte donde se presentarán algunos trabajos empíricos que permitirán revisar conceptos claves que guiarán luego las estrategias de investigación. En esta segunda parte, destinaremos esfuerzos a reflexionar y discutir acerca de los abordajes “metodológicos” transdisciplinarios relacionados con esta perspectiva –a sabiendas de que esta es una dimensión compleja de los EECC dado que uno de sus principios fundamentales es que no se trata de una disciplina en un sentido tradicional sino, precisamente, de una perspectiva o, como dice Eduardo Restrepo sobre Stuart Hall, “un estilo de labor intelectual”-. Por eso este último tramo será trabajado en modalidad taller a partir del estudio de casos.

El propósito, entonces, de los núcleos en los que se divide el programa será no solo indagar en los debates de los que participan los EECC en relación con las condiciones históricas de producción, los perfiles intelectuales o las localizaciones geopolíticas de producción de conocimientos sino, particularmente, reflexionar e imaginar métodos propicios de abordaje de un “problema” o “pregunta”, a fin de reponer la articulación cultura-política en clave del contexto local y regional contemporáneo.

Finalmente, se proveerá bibliografía complementaria (que no será trabajada en clase) para aquellos estudiantes que deseen profundizar sobre esta perspectiva, como los desarrollos de las nociones de cultura, clase social, tradición, raza, género, experiencia e identidad expuestos en textos ya clásicos. Así, también, se ofrecerán lecturas que permitan restituir, de algún modo, el hiato entre los primeros desarrollos en Gran Bretaña y el desembarco y expansión de los EECC en América Latina, como un modo de descentrar las lecturas a partir de contextualizaciones históricas que dan cuerpo a especificidades nacionales, lo cual desafía la noción eurocéntrica de la existencia indiferenciada de unos “EECC latinoamericanos” homogéneos.

CLASE 1: 1ra parte: Introducción al seminario. La cultura como “objeto” y la cultura como “puerta de entrada” a la investigación. Principios fundamentales de

los EECC y sus derivaciones hacia las estrategias de abordaje de investigación y del posicionamiento respecto de la teoría.

2da parte: Reconstrucción de casos de estudio (Salta y Comodoro Rivadavia).
Diagnóstico de saberes previos.

CLASE 2:

1ra. Parte: El Centro de Estudios Culturales Contemporáneos de Birmingham. Antecedentes en la Nueva Izquierda Británica. Sus orígenes institucionales. Aportes de las figuras más relevante.

2da parte: Estudio de casos:

CLASE 3: 1ra parte: Contextualismo radical. Contexto y coyuntura. Niveles de indagación: lo abstracto, lo concreto, lo empírico.

2da parte: Estudio de casos.

CLASE 4: 1ra parte: Formulaciones conceptuales de la noción de hegemonía. Cultura y sociedad. Relaciones de fuerza, consentimiento y consenso. Guerra de posiciones.

2da parte: Estudio de casos.

CLASE 5: 1ra parte: La conceptualización de cultura en los abordajes metodológicos. Resistencia; determinación; contingencia; formación hegemónica.

2da parte: Estudio de casos.

CLASE 6: 1ra parte: Posicionamiento del analista respecto de la teoría. El “forcejeo con los ángeles”, los acertijos de la teoría y el antirreduccionismo. Hacia una teoría sin garantías.

2da parte: Estudio de casos.

CLASE 7: 1ra parte: Posicionamiento del analista respecto de su inserción en el mundo. Voluntad de intervención política. Interrumpir y dejarse interrumpir.

2da parte: Estudio de casos.

CLASE 8: 1ra parte. Reconstrucción razonada e informada de los principios fundamentales de los EECC, sus derivaciones hacia las estrategias de abordaje de investigación y el posicionamiento del analista respecto de la teoría y de la voluntad de intervención.

2da parte: Cierre y evaluación del seminario.