

Seminario de Doctorado

Pensamiento y cultura inmaterial latinoamericano-caribeña: entre heterogeneidad, alteridades y tolerancias

PROGRAMA

- 1- Arte** (performance latino-caribeña-africana): Etnopoesía indígena y afroamericana, literatura y performance, teatro y performance. Artes plásticas.
- 2- Estética** (música): Ritmo, la oralidad como elemento fundador, música y performance, complejos musicales-danzarios-performáticos.
- 3- Pensamiento latinoamericano y caribeño:** Noción de identidades indígenas, afro-americanas y nacionales: encuentros desencuentros, negociación y conflictos. Nuevas epistemologías, reconfiguraciones y resignificaciones.
- 4- Tolerancias y contactos: Con el horizonte de intereses y valores europeos.** Entrecruzamientos entre culturas nativas y culturas de la diáspora a partir de dinámica de confluencias interculturales y valorización del patrimonio cultural inmaterial de América Latina y el Caribe.
- 5- Urbanismo:** Naturaleza y ciudad como lugares de encuentros de patrimonios culturales materiales, inmateriales y naturales; diálogo de identidades urbanas en Latinoamérica y el Caribe.