

## **El Espacio Infinito**

### **Taller de Producción II – Espacios y performatividad**

**Docente: Rubén Szuchmacher**

**Período: del 23 de agosto al 29 de noviembre de 2022**

#### **– Descripción y justificación**

El taller de producción II está dedicado a analizar los espacios performativos para su posterior utilización en la producción de puestas en escena.

#### **– Objetivos**

El taller se propone que los estudiantes puedan reconocer las características de los espacios en cuanto ámbitos performativos. Para ello, se revistarán los espacios históricos de representación. También se analizarán las condiciones de transformación de espacios cualesquiera en espacios performativos.

#### **– Organización de la cursada y criterios de evaluación**

El taller combinará la teoría del espacio escénico y los elementos de arquitectura necesarios para comprender el funcionamiento de los espacios performativos con la práctica de la puesta en escena de pequeñas obras a partir de la problemática espacial.

Las clases tendrán una duración de 3 horas, con un intervalo.

La modalidad es presencial, con algunas clases remotas a decidir.

El Taller se aprueba de manera directa con la presentación de un proyecto performático.

#### **– Módulos o unidades**

- Lo performativo ficcional y no ficcional
- Puesta en escena de cualquier objeto performático
- El espacio escénico: características generales
- Historia de los espacios
- Trabajos performáticos a partir de espacios a elegir

– **Bibliografía**

**Bibliografía específica obligatoria**

- APPIA, ADOLPHE (2000). *La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente*. Publicaciones de la Asociación de directores de Escena de España.
- ARENDT, HANNAH (1997) *¿Qué es la política?* Paidós. Barcelona.
- CRUZIANI, FABRIZIO (2005) *Arquitectura teatral*. D.F. México, Segunda Edición, 2005.
- LAGARCE, JEAN-LUC (2007), *Teatro y Poder en Occidente*. Buenos Aires, Editorial Atuel.
- LECAT, JEAN-GUY (2001) *Al encuentro de Buenos Aires. Un análisis de espacios teatrales de la ciudad*. Texto desgrabado y armado por Paola Motto y Ana Durán. Publicado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- MACKINTOSH, IAIN (1993) *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid. Arco/Libros, 2000.
- ROTH, LELAND M. (2010) *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Barcelona, Editorial Gustavo Gilli.
- SZUCHMACHER, RUBÉN (2005) *Archivo Itelman*. Editorial Eudeba.
- SZUCHMACHER, RUBÉN (2015), *Lo Incapturable*. Buenos Aires, Random House.

**Bibliografía general**

- AAVV. *Investigaciones sobre el espacio escénico. Comunicaciones 4*. (1970) Madrid, Alberto Corazón Editor.
- ARNHEIM, RUDOLF (1954) *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza Forma, 1980.
- BACHELARD, GASTON (1957) *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica, 1965.
- GORDON CRAIG, E. (1921) *El arte del Teatro*. Editorial Gaceta, México, 1987
- JAVIER, FRANCISCO (1998) *El espacio escénico como sistema significante*, Buenos Aires, Editorial Leviatán.
- TODD, ANDREW y LECAT, JEAN-GUY (2003). *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peter Brook*. Alaba Editorial.