

Arte+Ciencia (A+C) fue fundado en 2011 bajo la dirección de María Antonia González Valerio dentro de la UNAM. Tiene su sede principal en la Facultad de Filosofía y Letras y como sedes alternas la Facultad de Ciencias, el Instituto de Inv. Estéticas y el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Colabora, además, con la Facultad de Artes y Diseño y el Instituto de Biología, entre otros.

Su labor principal es la apertura y consolidación de la línea de investigación y creación sobre artes, ciencias y humanidades dentro de la Universidad. A+C defiende una comprensión de las ciencias de la vida y de la episteme biológica en términos plurales que pondera la historia, la ontología y la cultura.

El grupo de investigación ha logrado reunir investigadores, estudiantes de distintas disciplinas, artistas y curadores que comparten sus perspectivas sobre discursos y prácticas provenientes de las humanidades, las ciencias de la vida y las artes, principalmente. Los resultados de esta vinculación se caracterizan por su dimensión transdisciplinar, así como por la diversidad de productos realizados, que incluyen exposiciones, obras de arte, festivales, talleres, congresos, conferencias, conciertos, libros y artículos especializados, docencia a nivel licenciatura y posgrado y un sinfín de actividades.

A+C ha encontrado financiamiento a través proyectos de investigación de la UNAM y, también, en el FONCA, INBA, Fundación Telefónica, Fundación BBVA, MUAC, MACO-Oaxaca, Bioscénica, Centro de Cultura Digital, etc.

Algunos de los temas que el grupo ha abordado a lo largo de los años tienen que ver con los imaginarios sobre el uso de la biotecnología, el maíz transgénico, la producción de animales para consumo humano y el tráfico en mercados, la epigenética y la interdependencia de organismos en entornos, entre otros.

El último proyecto, resultado de años de investigación, fue presentado en el Centro Cultural de España en México. Titled "Espacios de resistencia. Catálogo inexacto de la naturaleza en los bordes de una ciudad", reflexionó

sobre los modos de ser de la naturaleza en los enclaves ciudadanos. Buscó comprender nuestro trato con el entorno desde una perspectiva crítica que cuestiona la historia de la urbanización de la ciudad de México a partir de un estudio de caso: el territorio de la Cantera oriente, parte de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) que administra la UNAM. La Cantera ha servido como eje de reflexión para realizar un trabajo de campo en el que se exploraron diferentes (des)apariciones de la naturaleza en un entorno ciudadano: el sonido (de máquinas y aves), el agua (los lagos en la Cantera emergieron cuando la excavación de la zona llegó al manto freático), los suelos (como sustrato de crecimiento pero, también, como receptáculo de residuos, pues la Cantera alberga parte de los escombros del sismo de 1985) y los animales silvestres (¿Dónde está lo animal en la ciudad?).

Las preguntas y los planteamientos de los proyectos que desarrollamos en Arte+Ciencia no pueden ser abordados en términos monodisciplinarios pues se juegan allí algunos de los principales temas de nuestra contemporaneidad que piden ser dilucidados desde varias perspectivas. Esto implica preferir perspectivas complejas en vez de simples. Cada vez en mayor medida, la investigación científica ha adoptado enfoques globales y de carácter sistémico. Para una comprensión de los procesos y fenómenos que son de su interés no basta abordarlos desde una perspectiva particular sino que el entendimiento sólo puede emerger de un acercamiento global. De esta forma, se hace necesaria la participación y aportes de diversas áreas. El trabajo colaborativo se vuelve una necesidad.

No solamente la investigación científica necesita trabajar hoy interdisciplinariamente, la divulgación de la ciencia se enfrenta al enorme reto de generar estrategias y discursos que permitan difundir el conocimiento científico desde una perspectiva humanista y presentar, así, sus vínculos con las demás formas de generar conocimiento. La estrecha relación que existe entre el arte y la ciencia, por ejemplo, es actualmente uno de los temas de más relevancia en el ámbito de la divulgación.

Nos enfrentamos a una serie de obstáculos que todavía impide la posibilidad de exponer los lazos entre el arte y la ciencia desde una perspectiva epistémica. Se vuelve imperativo, por ello, la generación de grupos de trabajo transdisciplinarios, como Arte+Ciencia, capaces de buscar metodologías, lenguajes y medios adecuados para la divulgación de la estrecha cercanía en la que el arte y la ciencia viven. Se necesitan equipos de especialistas que puedan proponer y llevar a cabo investigaciones sobre cómo exponer a un público lego las distintas facetas y las diferentes ramas del conocimiento que están siempre presentes en un mismo tema, sea artístico o científico.

Asimismo, los desarrollos de las ciencias han significado una transformación radical de nuestro mundo, han abierto nuevos horizontes para el pensar y el hacer y han planteado desafíos inusitados. Los proyectos abiertos, híbridos y transdisciplinarios parecen más afines al desafío que tenemos enfrente. Por ejemplo, ¿cómo pensar la vida y la naturaleza hoy, después de todo lo que tecnocientíficamente ha sucedido, de los transgénicos a los cuerpos próticamente modificados? ¿Cómo pensar la vida hoy en medio del desastre ecológico mundial y de las geopolíticas que reconfiguran a cada paso el mapa de lo posible, de los intereses, de las economías? ¿Cómo pensar la vida hoy cuando es factible manipular e intervenir organismos vivos con fines estéticos como en las artes que trabajan con biomedios? Un tema así, el de la vida y la naturaleza, no puede ser abordado monodisciplinariamente.

Lo que se busca desde Arte+Ciencia es fomentar proyectos que, desde el cruce de las diferentes disciplinas, puedan estar a la altura de las circunstancias, puedan pensar y hacer esta realidad contemporánea desde lugares dislocados a los saberes clásicos y tradicionales. Eso, precisamente, fue lo que quisimos hacer con el proyecto de investigación en la Cantera Oriente para comprender la historia, la transformación y la biodiversidad de este espacio único dentro de la ciudad de México.

Redes

[www.artemasciencia.unam.mx](http://www.artemasciencia.unam.mx)

<https://www.facebook.com/artemasciencia/>

<https://twitter.com/artemasciencia>

<https://vimeo.com/artemasciencia>

<https://www.instagram.com/artemasciencia>

## **EXHIBICIONES**

*Sin origen/Sin Semilla*, MUCA Roma-MUAC, UNAM, México (2012-2013). *Bioartefactos: desgranar lentamente un maíz*, MACO, Oaxaca, México (2014).

*Bestiario del día final*, Quinto Piso, México (2015).

*Transpiksel*, FAD-UNAM, Ex Teresa Arte Actual, Centro Cultural España en México, México (2016).

*Espacios de especies*. Centro de Cultura Digital, México (2018).

*Espacios de resistencia*. Centro Cultural España en México (2023)

## **DIPLOMADO**

Medios y Mediaciones: Arte, Ciencia y Filosofía, México, UNAM (2017).

## **TALLERES**

Taxidermia (2019).

Desarrollo de interfaces (2016).

Artistic Investigations into Robots and Plants (2015).

Antropología del cerdo (2015).

Vida maquinaria: limitaciones y transgresiones en la relación arte-vida-sociedad (2014).

From Bioethics to Bioart: The Question about the Limits (2014).

## **CONGRESOS**

Organizamos diferentes eventos académicos para discutir interdisciplinariamente sobre un tópico específico.

Congreso Internacional Taboo, Transcendence, Transgression in Art and

Science. Austria (2020).

Congreso Internacional Taboo, Transcendence, Transgression in Art and Science. México (2018).

Coloquio Internacional Monstruos, Mutantes y Quimeras. Reinenciones del Mundo desde la Ciencia y la Ficción a 200 años de Frankenstein. México (2017).

Coloquio Internacional Aproximaciones Críticas a la Biología Sintética. México, (2016).

Coloquio Internacional: Lo Animal como Bioartefactual. México (2015).

Coloquio Internacional e Interdisciplinario: Bioartefactos. México (2013).  
Congreso Internacional Sin Origen. Reflexiones Naturales desde el Arte, la Ciencia y la Filosofía. México (2012).

Coloquio Internacional de Filosofía de la Tecnología. Bioartificialidad: Naturaleza, Arte y Técnica. México (2011).

## LIBROS

González Valerio y Tratnik, *Through the Scope of Life: Art and (Bio)technologies Philosophically Revisited* (Nueva York: Springer, 2023)

González Valerio y Lomelí Bravo, *Estética y tecnología* (Madrid: Dykinson, 2023)

González Valerio, *Encuentros de animales* (México: Akal, 2021)

De Barros, M. *Arqueología de medios. La tecnología desde una temporalidad difusa*. (México: Herder, 2018).

González Valerio. *Cabe los límites*, (2016).

*Sin origen/Sin semilla. Without origin/Seedless* (México: UNAM/Bonilla Editores, 2016).

*Pròs Bión: reflexiones naturales sobre arte, ciencia y filosofía* (México: UNAM, 2015).  
Tratnik, P. *Hacer la presencia. Fotografía arte y biotecnología*, (México: Herder 2014).