

*Estudios sonoros latinoamericanos. Sonoridades situadas* (2022) constituye un nuevo aporte teórico de Mayra Estévez al emergente campo de los estudios sonoros desde Latinoamérica, una continuidad de su libro *UIO - BOG* (2008) y de varios de sus artículos. El andamiaje metodológico que propone se nutre de los estudios culturales, las fuentes históricas y experiencias de conocimiento con comunidades indígenas; todo esto en un marco crítico de las prácticas coloniales y colonizadoras que atraviesan y constituyen nuestra escucha. Si bien el giro sonoro desde Latinoamérica se sitúa al menos hace tres décadas, su campo de estudios sigue disputándose un espacio regional y una legitimidad global, una lectura con voz propia y un tejido referencial epistémicamente diverso, despegado de la tutela anglosajona o europea. Este libro deja abierto un sendero de investigación más allá del simple ejercicio disciplinar, porque potencia y resonancia pueden ir de la mano.