

III Jornadas de Jóvenes Investigadores y Estudiantes

Avanzados

La pregunta en torno a la producción artística y cultural hoy

26 y 27 de mayo de 2025

En la actualidad, la producción artística y la gestión del arte y la cultura se encuentran afectadas por transformaciones y crisis diversas. La irrupción de nuevas tecnologías impacta tanto en los modos de producción como en los de recepción de lo artístico. Los desarrollos comunicacionales tienden a acelerar el tiempo y comprimir el espacio, lo que fortalece la configuración de nuevos regímenes de atención. A la vez, las crisis políticas y de representatividad que nos asedian reclaman la intervención y la elaboración de posicionamientos desde el campo cultural. Todas estas cuestiones conforman un desafío a la hora de reflexionar sobre la producción y administración de lo artístico en el presente y demandan desarrollar y promover intervenciones críticas, capaces de disputar la construcción de subjetividades.

De allí que en estas Jornadas interese reflexionar sobre una serie de temáticas que consideramos relevantes: las formas en que lo contemporáneo o lo actual es debatido en el trabajo del arte y la cultura; el impacto de los cambios técnicos en la configuración y transmisión de lo artístico; las disputas en torno a lo sensible que se establecen en la relación arte-cultura; las transformaciones perceptivas asociadas con las nociones técnicas de los actuales regímenes políticos y económicos; el debate sobre las crisis diversas que atraviesan la relación arte y cultura; y las transformaciones, resistencias y desplazamientos que advierten los diversos sistemas artísticos.

Ejes de trabajo

Estas jornadas tienen por objetivo fortalecer un espacio de intercambio y deliberación entre carreras vinculadas con la producción y gestión del arte y la cultura. En esta ocasión nos orientamos a la conformación de mesas de debate y trabajo que nos permitan compartir producciones, inquietudes y reflexiones surgidas de nuestros trayectos formativos y su relación con la realidad compleja que atravesamos. En tal sentido proponemos el envío de propuestas abordando los siguientes ejes de trabajo:

- 1) Las condiciones de producción del arte y la cultura en la actualidad: Cómo impactan las crisis en las condiciones de producción, desplazamientos técnicos, nuevos temas, transformaciones de las condiciones de circulación, recepción y producción, elaboración de herramientas y problemas orientados a intervenir o modificar la realidad. La relación arte y política (arte político, políticas artísticas y culturales,

legislaciones orientadas a la producción y promoción de las prácticas artísticas y culturales). El concepto de crisis en la producción del arte y la cultura. La relación del arte y los desarrollos históricos de la tecnología.

- 2) La construcción del campo de la investigación artística: Investigación desde la realización y en relación con los procesos creativos. Condiciones actuales de producción artística y cultural en la Argentina. Reflexión y desarrollo de teorías en relación con la producción y elaboración de las técnicas artísticas. Elaboraciones de teorías desde la práctica y el análisis del arte: especificidades, continuidades y diferencias.
- 3) El estado actual de la producción científica en arte y cultura: Revisión de teorías y debates actuales en torno a la producción y gestión del arte y la cultura. Transformaciones en las formas de consumir y/o recibir las artes, desplazamientos en los sistemas artísticos. Dilemas en torno a las transformaciones recientes sobre la creación.

CRONOGRAMA

Fecha de recepción de resúmenes: 14 de octubre de 2024

Confirmación de resúmenes aceptados: 30 de noviembre de 2024

Fecha de recepción de ponencias: 17 de febrero del 2025

Importante: A partir de los resúmenes recibidos el comité evaluador seleccionará los trabajos que se presentarán en las jornadas.

Indicaciones para la presentación de los resúmenes

El resumen tendrá una extensión máxima de 300 palabras. Deberá incluir título de la presentación, una breve descripción de las preguntas o problemas a considerar, principales objetivos o hipótesis de trabajo, metodología y/o categorías analíticas utilizadas. Se incluirán los nombres de quienes redactaron el trabajo, su pertenencia institucional y mail de contacto. Las presentaciones pueden ser individuales o colectivas. En todos los casos se deberá indicar la modalidad de presentación elegida. Se deberá enviar en formato word y el nombre del archivo se deberá tener el siguiente formato: APELLIDO DEL EXPOSITOR-CARRERA DE GRADO a la que pertenece (sin espacios). Ejemplo: GONZALES-GESTIONDELARTEYLACULTURA.

Las jornadas contemplan la eventual exhibición o presentación performática de las propuestas seleccionadas.

Modalidades de presentación

Ponencia: La ponencia debe enviarse previamente, en la fecha establecida por la convocatoria. La extensión sugerida es entre 7 y 10 páginas a doble espacio, tipografía Times New Roman, formato word. La exposición en forma oral de los trabajos enviados no deberá exceder los 15 minutos, podrá incluir dentro de ese tiempo soportes visuales, audiovisuales y/o sonoros.

- **Pósters:** Consiste en una comunicación gráfica sintética de los trabajos para ser expuestos en forma permanente durante los días en que las jornadas se desarrollen. Estructura del contenido sugerida: introducción, breve revisión del tema y justificación, planteamiento de principales objetivos o hipótesis, materiales y métodos, conclusiones o principales avances obtenidos. Este tipo de presentación pondera especialmente la inclusión de figuras, tablas y/o gráficos que permitan su comprensión visual. Eventualmente se considerará la posibilidad de que en algún momento de las jornadas los autores expliquen los diseños expuestos.

- **Exhibición o presentación performática:** Para la **exhibición o presentación performática** de las propuestas seleccionadas se requerirá: descripción del proyecto y funcionamiento técnico de la obra. En el caso de obras visuales: dimensiones espaciales (área que requiere el proyecto: altura, ancho, largo y alto), elementos que constituyen la obra (materiales y/o equipos que conforman el proyecto o qué requerirán de espacio para su exposición). Para las obras sonoras se expondrá un código QR con el enlace a la grabación. Eventualmente se considerará la posibilidad de ejecutar la performance en vivo de los trabajos. Extensión máxima: 400 palabras.

Dirección de envío de los resúmenes: jornadasarteycultura@untref.edu.ar

Jornadas organizadas por Carreras del Departamento del Arte y Cultura (UNTREF) y el Instituto de Investigación en Arte y Cultura (UNTREF)-.