

1^{as} Jornadas Internacionales de Estudios sobre Fotografía Teorías, materialidades, historias y prácticas

Las I Jornadas Internacionales de Estudios sobre Fotografía: Teorías, materialidades, historias y prácticas organizadas por el Programa de Estudios sobre Fotografía y Artes Visuales del Centro MATERIA, IIAC-UNTREF proponen un espacio transdisciplinario de reflexión crítica sobre el medio fotográfico, su pertinencia artística, sus metodologías teóricas e históricas, su materialidad y su particular agencia como dispositivo de representación. Buscan impulsar los debates respecto de la fotografía desde una perspectiva que involucra un amplio abanico de enfoques tanto históricos, teóricos como prácticos en torno al medio.

9 de octubre

Día 1 (Virtual)

<https://www.youtube.com/canaluntref>

<https://www.instagram.com/centro.materia/?hl=es>

<https://www.facebook.com/centromateria>

9:15 Apertura de las jornadas

9:20-10:30 Conferencia

De Guillermo a William: un porteño ilustrador y fotógrafo en la Nueva York de entreguerras

José Antonio Navarrete (Investigador y curador independiente)

10:30-11:40 Mesa 1

La fotografía en el campo del arte

O archivo de Alejandro C. Del Conte

Priscila Miraz (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia)

Figuraciones artísticas críticas en salones nacionales de arte fotográfico durante tiempos de dictadura

María Clarisa Nofri (Investigadora independiente)

La fotografía al servicio de la pintura. El caso de Prilidiano Pueyrredón

Carlos Vertanessian (Investigador independiente)

Modera: María José Herrera

11:40-13:00 Mesa 2

Metodologías e historiografías de lo fotográfico

La Familia del Hombre: La bomba atómica que nadie vio - O de cómo escribir la historia oficial de la fotografía

Lutz Matschke (Zentrum für Fotorestaurierung und Fotoforschung)

Devolviendo la mirada a Louis Agassiz: resistencias gestuales en las fotografías de la Expedición Thayer

Juliana Fillies (Claremont McKenna College)

Display: un análisis material y expositivo en la transformación de la fotografía como arte contemporáneo en Colombia, en los años setenta y ochenta del siglo XX

Andrés Foglia Ortegata (MATERIAL, Espacio de Pensamiento, Investigación y Prácticas en Fotografía y Cultura Visual)

La imagen háptica del yo encarnado. Aproximaciones conceptuales a la dimensión experiencial de la fotografía

Catalina Poggio (IHAAA, Universidad Nacional de La Plata) y Guillermo Suzzi (FaPSI, Universidad Nacional de La Plata)

Modera: Silvia Pérez Fernández

13:00-14:00 Pausa / Almuerzo

14:00-14:45 Mesa 3

Presentaciones en formato *Ignite*

Revisiones del álbum familiar. Fotografías superpuestas y construcción del relato

Noelia Monópoli (Universidad Nacional de las Artes)

El lado húmedo de la fotografía: Archivo de la intimidad

Alejo Dillor (Universidad de San Andrés - Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales)

La liminaridad de las imágenes: entre lo erótico y lo pornográfico

Carla Gebetsberger (Universidad de Buenos Aires)

La fotografía documental como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia Regional de San Juan-Argentina en estudiantes de sexto año de la educación secundaria (1923-1934)

Ruth Mabel Gálvez Robles (Universidad Nacional de San Juan)

Los trabajadores de plataformas digitales en la Ciudad de Paraná, Entre Ríos

Manuel Cavia (Investigador independiente)

Modera: Gabriela Barolo

14:45-16:10 Mesa 4

La dimensión material y patrimonial de la fotografía

*Modos de ver y leer la fotografía. Señales para orientarse en el universo de las tecno-
imágenes*

Agustina Piumetto (SeCyT, Universidad Nacional de Córdoba) y Carmina Frankel (FoNCyT,
Universidad Nacional de Córdoba)

Performar la conservación. La fotografía de la performance

Diana Angoso de Guzmán (SU+MA, Universidad Complutense de Madrid)

*Exploraciones de aglutinantes veganos y biodegradables para la realización de fotografía
química en soportes no porosos*

Dulce Delia (Universidad Provincial de Córdoba)

Estratigrafías fotográficas. Sobre una consideración del medio más allá de la imagen

Juliana Robles de la Pava (Humboldt-Universität zu Berlin), Clara Tomasini (CONICET -
Centro Materia, IIAC, Universidad Nacional de Tres de Febrero) y Milagros Córdova (Centro
Materia, IIAC, Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Modera: Juan Ricardo Rey-Márquez

16:10-17:30 Mesa 5

Fotografía entre la estética y la ciencia

*Fotografías para el historiador del futuro: reportaje y archivo de la violencia durante la
guerra contra el Paraguay (1864-1870)*

Candela Marini (Milwaukee School of Engineering)

Plantas, fotos y páginas. Los retratos botánicos de Anatole Saderman e Ilse von Rentzell

Julieta Pestarino (Getty Museum)

Reactivar el archivo moderno: Käthe Weinzetl en Buenos Aires

Alejandra Uslenghi (Northwestern University)

Evidencia artística: los retratos de arquitectura colonial mexicana de John McAndrew

Rosario Inés Granados (Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin)

Modera: Juliana Robles de la Pava

17:30-18:40 Mesa 6

La fotografía en las ciencias sociales

*Desafíos y potencialidades en la investigación social con fotografías: notas a partir de un
análisis de caso*

Eva Lorena Stilman (Universidad de Buenos Aires)

*El Conflicto Armado Interno en Guatemala a la Luz de la Obra Fotográfica de Luis González
Palma (1988-2000). El Caso del Racismo y la Violencia Sexual Ejercida en Contra de las
Mujeres Indígenas*

Alexander Barquero Rodríguez (Universidad Nacional de Costa Rica)

No funda da noite sem astros: fotografias das minas subterrâneas no acervo do Museu do Carvão

Marco Antonio Filho (Investigador independiente)

Modera: Natalia Fortuny

18:40-19:50 Mesa 7

La fotografía en los medios masivos

Evocaciones fotográficas y memorias del Lago de Texcoco en una red sociodigital

Valeria Consuelo de Pina Ravest (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social)

Narrativas eróticas: Fotografias francesas no jornal brasileiro O Rio Nu (1906-1913)

Johnatas Costa (Universidade Federal de Juiz de Fora)

Mostrar y reproducir: El uso de la fotografía como herramienta civilizadora en las revistas limeñas de principio del siglo XX

Janeth Dávila Fernández (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Modera: Daniel Merle

10 de octubre

Día 2 (Presencial)

Sede Rectorado Centro, Auditorio - Juncal 1319 3er Piso, CABA

9:00-9:30 **Café**

9:30-10:45 Mesa 8

La fotografía como dispositivo de representación

Imaginación pornotópica y lucha política. El rol de la fotografía erótica en la organización comunitaria marica. Cuatro casos

Marc Pereyra (IAE, Universidad de Buenos Aires)

La construcción de diagramas posfotográficos en la observación astrofísica "multibanda": una operación semiótica engendrada en las limitaciones materiales de los instrumentos de observación

Piroska Csúri (Universidad Nacional de Lanús - Universidad de San Andrés)

La fotografía científica como fenomenotécnica: nuevas formas de lo visible e invisible

Natalia Calderón (Universidad de Valparaíso)

Modera: Patricia Fogelman

10:45-12:15 Mesa 9

La dimensión estética de la fotografía

¿Verdad o afeitado? Debates en torno a la fotografía artística color sobre el fin del siglo XX, su vínculo con las artes visuales y antecedentes.

María Florencia Neri (Centro Materia, IIAC, Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Fotografía, performance y experimentación: los artistas latinoamericanos Leandro Katz y Helio Oiticica en los años setenta en Nueva York

Graciela Pierangeli (Centro Materia, IIAC, Universidad Nacional de Tres de Febrero)

La memoria de las piedras

Natalia Fortuny (CONICET - Universidad de Buenos Aires)

Reglamentos y censura. Luchas de poder en la fotografía argentina en los años 60

Daniel Ricardo Merle (Centro Materia, IIAC, Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Modera: Juan Cruz Pedroni

12:15-14:30 Pausa / Almuerzo

14:30-15:20 Mesa 10

La dimensión material y patrimonial de la fotografía

La fotografía en los museos e institutos nacionales

Equipo de Colecciones Fotográficas en Museos e Institutos Nacionales

La fotografía como arte de museo. Estrategias de institucionalización en la primera exhibición de Sameer Makarius en el Museo de Arte Moderno (MAM)

Francisco Medail (Artista y curador independiente)

Modera: Clara Tomasini

15:20-15:50 Mesa 11

Presentaciones en formato *Ignite*

La iconografía femenina en las fotografías de Annemarie Heinrich y Grete Stern como germen de un linaje feminista

Dana Valeria Paladino (Universidad de Buenos Aires)

La fotografía erótica indígena, usada como postal turística. Un análisis del archivo del fotógrafo Alberto Corti

Natalia Tealdi (CEI, Universidad Nacional de Rosario)

Presencia y archivo: la materialidad del registro fotográfico de las performances de Lygia Clark

Milena Pazos (Universidad de Buenos Aires)

Historia, coleccionismo y preservación. El fondo documental Juan Gómez del Centro MATERIA

Programa de Estudios sobre Fotografía y Artes Visuales (Centro Materia, IIAC, Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Modera: Graciela Pierangeli

15:50-16:10 **Pausa / Café**

16:10-17:20 Mesa 12

La fotografía en el museo y el archivo

El uso de la fotografía de prensa en la re-presentación del ex CCD Mansión Seré

Gabriel Margiotta (CIS CONICET - IDES - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Inteligencia artificial aplicada al procesamiento archivístico de fotografías sobre historia del arte

Gustavo Lozano (IIE, Universidad Nacional Autónoma de México)

Los vínculos perdidos: Apuntes sobre el trabajo de reconstrucción intelectual del "Álbum familiar" de Domingo Faustino Sarmiento

Ingrid Brieger (Museo Histórico Sarmiento - EAYP, Universidad Nacional de San Martín)

Modera: Cora Gamarnik

17:20-19:00 Mesa 13

La dimensión social de la fotografía

"Bajar el cuadro": una imagen icónica, un acto iconoclasta

Cora Gamarnik (CONICET - Universidad de Buenos Aires)

"El 'cristo campesino' o la tragedia de Colombia": Orígenes y mediaciones de una imagen icónica de la violencia del siglo XX en Colombia

Andrés F. Caicedo Sierra (EAYP, Universidad Nacional de San Martín)

La fotografía como texto y práctica social en Chile (1839-1879): un análisis a través de la prensa y la literatura

Samuel Salgado Tello (CenFoto, Universidad Diego Portales)

Fotografía e intervención política: los fotomontajes de Ernest Charles Appert

Silvia Pérez Fernández (Universidad de Buenos Aires)

Modera: Diego Guerra

Palabras de cierre y brindis

Comité Organizador:

Diego Guerra

Florencia Neri

Daniel Merle

Julieta Pestarino

Clara Tomasini

Graciela Pierangeli

Silvia Pérez Fernández
Gabriela Barolo
Juliana Robles de la Pava
Paula Barbetti

Comité Científico:

Geoffrey Batchen (University of Oxford, Reino Unido)
Anne Cartier-Bresson (Institut National du Patrimoine, Francia)
Silvia Centeno (Metropolitan Museum of Art, Estados Unidos de América)
Gustavo Lozano San Juan (IIE, Universidad Nacional Autónoma de México)
Fernando Osorio (Subcomité de Preservación, Programa Memoria del Mundo, UNESCO)
Sandra Peña Haro (Archivo Histórico, Universidad Nacional Autónoma de México)
Néstor Ponce (Université Rennes 2, Francia)
Gabriela Siracusano (Centro Materia, IIAC, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)

**Organiza: Programa de Estudios sobre Fotografía y Artes Visuales
Centro MATERIA, IIAC-UNTREF**

Contacto: programafotografia@untref.edu.ar