

Bases y condiciones

Ejes temáticos:

1. Nuevos aportes teóricos, metodológicos y los derroteros en el estudio de la etnomusicología y arqueomusicología andinas.
2. Las investigaciones etno y arqueomusicológicas y las nuevas tecnologías.
3. El patrimonio sonoro arqueológico, su estudio, gestión y espacios de difusión.
4. El patrimonio cultural de América en la construcción de paradigmas endógenos académicos y artísticos (música, teatro, artes escénicas y visuales, etc).
5. Experiencias en torno a la creación artística con antiguas y nuevas tecnologías.
6. Geocultura, descolonización e identidad cultural: praxis y teoría en el ámbito académico.

Asimismo, son bienvenidas las propuestas de paneles temáticos, talleres de replicadores y las performances sonoras con artefactos sonoros arqueológicos.

Consideraciones finales:

- a. Todas las ponencias serán expuestas por sus propios autores entre 10 y 15 minutos de discusión.
- b. Las ponencias serán presentadas por escrito al correo electrónico señalado en esta convocatoria hasta el 14 de julio de 2021.
- c. Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, a espacio y medio. Todas las citas a pie de página. Las ilustraciones irán al final del texto, como anexo.

Presentación vía correo electrónico de un resumen de ponencia (extensión máxima de 200 palabras) y bio del postulante (extensión máxima de 200 palabras).