

I Congreso Internacional “Humanidades públicas y aventura digital”

Congreso Internacional

25, 26 y 27 de marzo de 2024

Sede Rectorado. Juncal 1319, CABA.

Los saberes sobre la vida comunitaria y la convivencia que se entienden por ‘humanidades públicas’ se han visto radicalmente modificados por la expansión de la esfera digital. Este encuentro es una invitación a crear una zona de diálogo y debate no tanto sobre los métodos analíticos sino sobre el alcance de la aventura digital respecto de la democratización del conocimiento, las políticas de libre acceso a los bienes culturales y los procesos pedagógicos frente al horizonte de una total digitalización de la vida ciudadana.

Programa

25 de marzo

11:00 a 13:00 hs **Panel 1**

Estrategias transmediáticas en las narrativas científicas audiovisuales: estudio comparativo entre Argentina y Brasil

Natalia Segura (PIANAC - UNTREF)

Una reflexión sobre el guión desde la perspectiva de la producción en tiempos de convergencia digital y cultural. Estas formas casi infinitas

Gabriel Romero (PIANAC - UNTREF)

TV 3.0: del canal a la aplicación como experiencia inmersiva

Fernando C. Moura (PIANAC - UNTREF)

Los canales públicos de TV en tiempos de convergencia digital y cultural. Una propuesta marco para su transformación en pos de sus objetivos como Radiotelevisoras de Servicio Público

Sergio F. Romero (PIANAC - UNTREF)

Moderador: Julio Bertolotti (PIANAC - UNTREF)

13:00 a 14:00 hs **Almuerzo**

14:00 a 14:30 hs **Presentación del congreso:**

Daniel Link (UNTREF/UBA)

14:30 a 16:00 **Panel 2**

Archivo Wilcock: tecnologías de la palabra y migración de lo humano

Diego Bentivegna (UNTREF/CONICET)

Los Chacos de Mansilla 2.0. Proyecciones sobre una Colección digital(izada)

Renata Defelice (IECH, CONICET-UNR)

Elaboración de un Dossier genético digital para La Novela Luminosa de Mario Levrero

Vicente Tuset Mayoral y Carlos Celiberti (IECH, CONICET-UNR)

16:00 a 16:30 **Pausa café**

16:30 a 18:00 Panel 3

Inteligencia artificial y traducción automática: ¿ está el traductor profesional en peligro de extinción?

Enrique Gutiérrez Rubio (UPOL)

Temporalidades “convergentes, divergentes y paralelas” en la era del colonialismo digital

Diana Klinger (UFF)

18:00 a 19:00 Conferencia

Origen y esencia de la técnica no son de carácter técnico

Raúl Antelo (UFSC)

19:00 a 20:00 **Cóctel de bienvenida**

26 de marzo

13:30 a 15:30 **Panel 4**

Descolonización de la computación y pensamiento planetario

Andrés Maximiliano Tello (Universidad de Playa Ancha/UNTREF)

Tecnopoéticas de la cuarta escala: la perplejidad ante lo inconmensurable

Flavia Costa (UBA)

Arte GAN latinoamericano: seres híbridos y perspectivas decoloniales

Wolfgang Bongers (PUC)

Tecnopoéticas digitales/ambientales en búsqueda decolonial

Claudia Kozak (UNTREF/CONICET)

15:30 a 17:00 **Panel 5**

King Tubby (Jaimaica), un cyborg duchampianamente infra-leve. El dispositivo musical digital intervenido por el creador del dub

Agustina Pérez (UNTREF/UBA)

Lenguajes y gamificación. Tres prototipos de videojuegos concebidos desde la lingüística aplicada

Fernando Montes Vera (UNTREF)

Este cristal aguarda ser sorbido. Notas sobre un archivo exhumado

Gabriela Milone (UNC)

17:00 a 17:30 **Pausa café**

17:30 a 19:00 Panel 6

Razones de una colección digital (sobre la "Colección Lucio V. Mansilla")

Sandra Contreras (IECH, CONICET-UNR)

Construir máquinas "anarchivísticas". Aproximaciones teóricas y prácticas desde Neogranadina e Imagining Futures

Jairo Melo (Exeter/UNTREF)

Una caja digital de antigüedades: The Alfonso Vjil Collection on Rubén Darío

Rodrigo Caresani y José L. Gamarra La Rosa (UNTREF)

19:00 a 20:00 Panel 7

Tránsitos entre lo real y lo virtual, lo natural y lo artificial

Andrea Kottow y Christian Andwanter Donoso (Universidad Adolfo Ibáñez)

¿La máquina sensible? Inteligencia artificial y literatura

Raquel Mosqueda Rivera (UNAM)

27 de marzo

9:00 a 10:30 **Panel 8**

¿El lenguaje es un virus? Escritura y mutaciones subjetivas en tiempos de gubernamentalidad algorítmica

Fernanda Mugica (UNMDP/CONICET)\

Narrativa de archivo dentro y fuera de las Ciencias Humanas: Hacia una imagen moderna de archivo

Lautaro Paredes (UBA)

Digitalización de la vida y tecnologías de gobierno: entre repetición y novedad

Sebastián Botticelli (UNTREF)

10:30 a 12:30 **Panel 9**

Herramientas digitales en el análisis de manuales escolares para la enseñanza de la historia en la escuela media santafesina”

Rocío Lescano (UNTREF)

Juventud deficitaria: (auto)representaciones de los jóvenes en memes de internet

Piroska Csúri y Nicolás Pinkus(UNLa)

Los recursos digitales como instrumento para la naturalización del lenguaje claro en la administración pública

Nuria Gómez Belart y Valeria Colella (USAL)

12: 30 a 13:00 **Almuerzo**

13:30 a 15:00 **Panel 10**

Memorias virtuales: corteza y rapsodia en turismo de lesa

Carolina Bartalini (UNTREF/UNAJ)

Modos de resiliencia. Literatura y tecnología

Adriana Rodríguez Pérsico (UBA/UNTREF)

Performances digitales, usos alterados de los dispositivos y subjetividades erráticas en el arte

Lucas Martinelli (UNTREF)

15:00 a 16:30 **Panel 11**

Aportes para una anotación ética de metadatos sobre DDHH

Mauro Aguirre (UNTREF)

Uso responsable de las redes digitales

Miriam Lewin (Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual)

Artificio, repositorio colaborativo para el análisis de la cultura digital y artes electrónicas en Latinoamérica

Bernardo Piñero y Natalia Pajariño (UNTREF)

16:30 a 17:00 **Pausa café**

17:00 a 18:30 **Panel 12**

Big data, humanidades digitales y crítica literaria:una cartografía de los estudios críticos sobre literatura argentina

Francisco Espino (Paris 8)

El archivo secreto y el espacio digital

Marta López Izquierdo (Paris 8)

Literatura del siglo XX: pedagogía (crítica) digital

Valentín Díaz y Miguel Rosetti (UNTREF)

18:30 a 19:30 Panel 13

Preámbulo a las aventuras de un crítico literario en la era digital

Julio Premat (Paris 8)

Los nuevos Gutenberg

Camilla Cattarulla (Roma Tre)

19:30 a 20:30 Conferencia

Inteligência Artificial e memória: vigilância, cooptação e a fabricação do novo futuro do passado

Giselle Beigelman (USP)

Organizado por el PELCC y Maestría en Humanidades Digitales, con el patrocinio de Trans.Arch,_Mincyt y A+I+D+I.

Comité Académico:

Susan Buck-Morss,

Diego Bentivegna,

Camilla Cattarulla,

Daniel Link,

Mariano López Seoane,

Franco Moretti,

Julio Premat

Comité ejecutivo:

Leo Cherri,

Lucía Cytryn,

Miguel Rosetti,

Julieta Vanney