

Rubén Szuchmacher

Es actor, director, dramaturgo, traductor, coreógrafo, docente, gestor teatral y régisseur egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Buenos Aires.

Como director ha realizado las puestas en escena de las siguientes obras: *Sueño de una noche de verano*, *Rey Lear*, *Enrique IV* (segunda parte) y *Hamlet*, todas de William Shakespeare; *Calígula* de Albert Camus; *Decadencia* de Steven Berkoff; *Polvo eres* y *Viejos tiempos* de Harold Pinter; *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Federico García Lorca y *La Biblioteca de Babel* de Jorge Luis Borges, ambas en codirección con Edgardo Rudnitzky; *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht; *Las troyanas* de Eurípides/Sartre; *Enrique IV* de Pirandello; *Historias abominables*, basada en textos de Bertolt Brecht; *Todas las cosas del mundo* de Diego Manso; *Cuando nosotros los muertos despertamos* de Henrik Ibsen, entre muchas otras.

Como régisseur ha realizado: *La voz humana* de Cocteau-Poulenc; *La muerte y la muchacha* de Gerardo Gandini; *Alicia en el país de las maravillas* de Marta Lambertin; *La oscuridad de la razón* de Camps-Monti; *Ein Brudermord (Un fratricidio)* de Hans-Jürgen von Bose; *El cimarrón* de Hans Werner Henze; *La vuelta de tuerca* de Benjamin Britten; *Liederkreis* de Gerardo Gandini y Alejandro Tantanian, para el Teatro Colón de Buenos Aires, *Ariadna auf Naxos* de Richard Strauss, en el Teatro Avenida. Su última producción fue *Ese grito es todavía un grito de amor* de Gabriel Valverde, sobre textos de Roland Barthes; *Espacio contra el estallado*, con canciones de Gabo Ferro; *Così fan tutte* de Da Ponte-Mozart, en el Teatro Argentino; *Tres hermanas* de Peter Eötvös, en el Teatro Colón; *Candide* de Leonard Bernstein, en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, una producción del Teatro Argentino de La Plata; *The Consul* de Gian-Carlo Menotti, en el Teatro Colón.

Ha participado como actor en *Visita* de Ricardo Monti, con dirección de Jaime Kogan; *Boda blanca* de Tadeusz Rozewicz, con dirección de Laura Yusem; *Real envidia* de Griselda Gambaro, con dirección de Juan Cosin; *Tenebrae* de Alejandro Tantanian y Alejo Pérez, entre otras.

Como docente ha brindado sus talleres en Argentina, México, Alemania, España, Brasil, Chile, Bolivia y Uruguay. Es profesor titular de la materia Espacio Escénico, en las licenciaturas de Dirección y Diseño en Iluminación de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Últimamente ha publicado los siguientes libros: *Notas para el aprendiz de director de teatro y afines* (Editorial Paso de Gato, México), *Notas para la puesta en escena y la dirección* (Editorial UNAM, México), el libro colectivo *Detrás de escena* (Ediciones Excursiones, Buenos Aires), *Lo incapturable* (Reservoir Books, Buenos Aires) y *The Incapturable* (Methuen Drama, London).

Ha recibido los premios Trinidad Guevara, María Guerrero, Ace de Oro, Teatro del Mundo, Getea, Florencio Sánchez y Konex, por varios de sus espectáculos.