

Leonel Cherri

Es Licenciado en Letras por la Universidad Nacional del Litoral desde 2014 y Doctor en Literatura por la Universidad de Buenos Aires desde 2022. En este marco, ha estudiado la relación entre imagen y literatura en América Latina, tomando como caso la obra de Mario Bellatin, contando con la financiación de una beca doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Actualmente se desempeña en UNTREF como coordinador de los posgrados en Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados, como editor de Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos y como profesor en la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos.

Juan Benítez Allasia

Es investigador y docente en la Universidad del Cine de Buenos Aires. En 2018 realizó su primer cortometraje, Algo está por des-aparecer, a través de un subsidio del Ministerio de Cultura e Innovación de Santa Fe. En 2022 estrenó en Grecia en la Competencia Oficial del 24TH Thessaloniki Documentary Festival su primer largometraje documental: El cine ha muerto e. Su primer trabajo ha pasado por diversos festivales, obteniendo en 2023 el premio a la “Mejor película” y “Mejor dirección de arte” en el Festival de Cinema de la Frontera en Brasil. Actualmente está desarrollando su segundo largometraje: Parece nublado, pero es humo, financiado por el Fondo de Fomento de la Provincia de Santa Fe, y trabajando en un proyecto instalativo llamado: Después de la muerte.

Caroline Pfeifer

Es doctoranda en Literatura Latinoamericana y Estudios Culturales por la Universidad de San Andrés (UdeSA), Magíster en Literatura para Niños por la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y Licenciada en Letras, con especialización en Literaturas en Lengua Portuguesa. Actualmente, ejerce como profesora en los IES Lenguas Vivas y Lengüitas, en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en el posgrado del Centro de Traducción Literaria (CETRALIT/UBA). Forma parte del equipo editorial de la Revista aquelarre, sobre investigación y crítica literaria en literatura infantil y juvenil. Su línea de investigación actual para el doctorado se centra en el estudio del cuerpo en trance en la escritura contemporánea de Brasil y Argentina.

Es Licenciada en Sociología con honores por la Universidad de Buenos Aires. Se especializó en Teoría Social y Estética y en Psicología Social. Se formó como investigadora y, actualmente, estudia Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine (FUC). Es fotógrafa y este año se incorporó a la Cátedra Técnicas Audiovisuales I, dirigida por Jorge La Ferla. Con su primer cortometraje ganó el concurso de Proyecto Curricular en la FUC y además participa como asistente de dirección y jefa de producción en proyectos audiovisuales independientes.

Julieta Casini

Es directora de los posgrados en Periodismo Documental de la UNTREF. Desde hace 20 años gestiona y dirige espacios universitarios y profesionales en el campo de la comunicación periodística y audiovisual. Magíster en comunicación y cultura, es docente e investigadora en narrativas de no ficción y tecnologías digitales de la información y la comunicación en el Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación (LAIE) UNTREF y en la UBA.

Lucas Scavino

Es montajista, director y productor audiovisual. Egresado de la Universidad del Cine, actualmente es docente e investigador en el Laboratorio Audiovisual de la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Además dicta clases en la Universidad Nacional de las Artes, en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) y en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Entre otros largometrajes, escribió y dirigió los documentales: ¿Quién mató a mi hermano? (Premio Argentores y BAFICI) y Buenas noches Malvinas, realizados en el marco de su productora Pulpo Films.