

**Leonel Cherri es Licenciado en Letras (Universidad Nacional del Litoral, 2014) y Doctor en Literatura (Universidad de Buenos Aires, 2022). En este marco, ha estudiado la relación entre imagen y literatura en América Latina, tomando como caso la obra de Mario Bellatin, contando con la financiación de una beca doctoral de CONICET. Actualmente se desempeña en UNTREF como Coordinador del Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados, editor de Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos y Profesor en la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos.**

**Juan Alassia es investigador y docente en la Universidad del Cine de Buenos Aires. En el año 2018 realiza su primer cortometraje “Algo está por des-aparecer” a través de un subsidio del Ministerio de Cultura e Innovación de Santa Fe. En el año 2022 estrena en Grecia su primer largometraje documental “El cine ha muerto” en la competencia oficial del 24TH Thessaloniki Documentary Festival. Su primer trabajo ha pasado por diversos festivales, obteniendo en el 2023 el premio a la mejor película y mejor dirección de arte en el Festival de Cinema de la Frontera en Brasil. Actualmente está desarrollando su segundo largometraje Parece nublado, pero es humo financiado por el fondo de fomento de la provincia de Santa Fe y trabajando en un proyecto instalativo llamado: *Después de la muerte*.**

**Caroline Pfeifer es doctoranda en Literatura Latinoamericana y Estudios Culturales (UdeSA), Argentina, magister en Literatura para niños de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y es licenciada en Letras, con especialización en Literaturas en Lengua Portuguesa. Actualmente, es profesora en los IES Lenguas Vivas y Lenguitas; en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP); en la Universidad de Buenos Aires (UBA); y en el Posgrado del Centro de Traducción Literaria (CETRALIT/UBA). Forma parte del equipo editorial de la Revista Aquelarre, una revista de investigación y crítica literaria en Literatura Infantil y Juvenil. Su línea de investigación actual para el doctorado se centra en el estudio del cuerpo en trance en la escritura contemporánea de Brasil y Argentina.**

**Sofía Robiolio Bose es Licenciada en Sociología con honores por la Universidad de Buenos Aires. Se especializó en Teoría Social y Estética y en Psicología Social. Se formó como investigadora y actualmente estudia Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine (FUC). Es fotógrafa y este año se incorporó a la cátedra dirigida por Jorge La Ferla, Técnicas Audiovisuales I. Realizó su primer cortometraje ganando el concurso de Proyecto Curricular en la FUC y participa como Asistente de Dirección y Jefa de Producción en proyectos audiovisuales Independientes.**

**Julieta Casini es Directora del Programa de Posgrados en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Desde hace 20 años gestiona y dirige espacios universitarios y profesionales en el campo de la comunicación periodística y audiovisual. Magíster en comunicación y cultura, es docente e investigadora en narrativas de no ficción y tecnologías digitales de la información y comunicación en el Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación (LAIE) UNTREF y en la UBA.**

**Lucas Scavino es Montajista, director y productor audiovisual. Egresado de la Universidad del Cine, actualmente es docente e investigador en el Laboratorio Audiovisual de la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Además dicta clases en la Universidad Nacional de las Artes, la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) y en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Entre otros largometrajes escribió y dirigió los documentales “¿Quién mató a mi hermano?” (premio Argentores y BAFICI) y “Buenas Noches Malvinas” realizados en el marco de su productora Pulpo Films.**