

Rita Moreira

Pionera del video independiente en Brasil, se graduó en video documental en la New School for Social Research en Nueva York en 1972. Entre 1972 y 1977 fundó junto con Norma Bahía Pontes la productora Amazon Media Project a través de la cual realizaron videos de temáticas sumamente vanguardista, como el lesbianismo y la maternidad, las normas de belleza impuesta a las mujeres, los estereotipos de género, entre otras temáticas feministas. Sus videos documentales fueron premiados y presentados en festivales en Brasil, Estados Unidos, Canadá, Japón, Francia, Países Bajos, Alemania, Argentina, Hungría. Además de videasta, es periodista, editora y traductora. Tiene tres libros de poesía publicados.

María Laura Rosa

Es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), profesora de grado en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de posgrado en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Sus investigaciones se centran en el arte feminista de la Argentina, Brasil y México a partir de los años '70 del siglo XX. Ha escrito *De cuerpo entero. Debates feministas y ámbito cultural en Argentina 1960-1980* (2021); *Ilse Fusková. La libertad de caminar sola* (2019); *Legados de libertad. Arte feminista en la efervescencia democrática*, (2014); *Compartir el mundo. La experiencia de las mujeres y el arte* (2017), coeditado con Soledad Novoa; además de numerosos artículos sobre arte feminista en revistas argentinas e internacionales. Como curadora ha realizado las siguientes exposiciones: *Polvo de gallina negra. 40 años de arte feminista en México* en el Museo Cabañas, Guadalajara, México (2023); *Polvo de gallina negra. Mal de ojo y otras recetas feministas* en CENAC, Santiago de Chile (2022) y en el Museo Amparo, México (2022); *Alicia D'Amico, una identidad en fuga* en el Parque de la Memoria de Buenos Aires (2022); *Imágenes secuenciadas. Fotografías argentinas 1930-1990* en Artegunea Kutxa, Donosti (2021); *Crear mundos* en Fundación PROA, Buenos Aires (2020-2021); *Mónica Mayer. Trabajos, procesos, pedagogías* en la Waldengallery, Buenos Aires (2019); *Fotografías de Ilse Fusková (1950-1980)* en la Waldengallery, Buenos Aires (2019); *Laboratorio de arte y violencia de género*, proyecto en el que participó el Museo MALBA y Fundación PROA (2018), entre otras. Es miembro de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), AACA (Asociación Argentina de Críticos de Arte) y AWARE (Archives of Women Artists, Research & Exhibitions) con sede en París.

Talía Bermejo

Doctora en Historia y Teoría de las Artes y Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires; Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina con el proyecto *Sublevadas, litigantes y creativas. Artistas argentinas entre el éxito profesional, la militancia y el espacio doméstico 1940/1970*; Investigadora del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa – Universidad Nacional de Tres de Febrero, Miembro del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) y de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género (AAIHMEG). Directora del Doctorado en Historia y Teoría Comparada de las Artes y Profesora Titular Regular en la Maestría en Curaduría en Artes Visuales – UNTREF. Autora de numerosos ensayos sobre los temas de su especialidad, ha dictado cursos y conferencias; ha recibido becas de investigación del CONICET y ha realizado una estancia posdoctoral en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín con el proyecto *Entre la imagen impresa y la obra de arte: Peuser en la expansión del consumo de libros y pinturas en la Argentina del siglo XX*; es editora en la revista digital *Estudios Curatoriales (IIAC-UNTREF)*. Ha participado en el desarrollo de proyectos curatoriales y ha intervenido en proyectos subsidiados por la UBA, la Fundación Antorchas, la UNED (Madrid) y la ANDePCyT. Actualmente, dirige el Proyecto de investigación *Las artes visuales en la era del consumo masivo 1940/2020*, radicado en UNTREF.