

Geraldo Adriano Godoy De Campos

Doctor en Filosofía por la Universidad de São Paulo, es profesor del Departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad Federal de Sergipe y coordinador del Centro de Estudios Árabes e Islámicos de esa universidad (CEAI-UFS).

Susana Brauner

Historiadora por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Doctora en Ciencia Política por la Universidad de El Salvador, es profesora titular regular e investigadora categorizada del Instituto y el Doctorado en Diversidad Cultural de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF) y especialista en migraciones chinas en Argentina y judías del mundo árabe en América Latina. Ha publicado varios libros y numerosos artículos científicos sobre sus especialidades.

Pablo Torielli

Abogado por la UBA y Magister en Relaciones Internacionales por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), especializado en Estudios Árabes e Islámicos, entre sus publicaciones más destacadas se encuentran: *Algunos motivos árabes e islámicos en la obra de Borges* (2001), *El primer cónsul otomano en la Argentina* (2015) y *Khalil Saadeh, Emín Arslán y la Conferencia de Paz de París* (2017).

Hamurabi Noufour

Doctor en Historia del Arte y Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Arquitecto por la UBA, ha recibido el Premio Extraordinario en Artes y Humanidades de la Universidad de Salamanca. Es profesor titular regular e investigador categorizado (SPU-ME) del Instituto y el Doctorado en Diversidad Cultural UNTREF y de Arte Islámico y Mudéjar de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA) y director de la Cátedra UNESCO sobre “Estética y Sociología de la Alteridad y Diversidad Cultural Argentina”. Además ha escrito numerosos libros y artículos científicos sobre temas árabes, islámicos e interculturales.

Diego Melo Carrasco

Doctor en Historia Medieval por la Universidad de Salamanca, España, Magíster en Historia por la Universidad Católica de Valparaíso y Licenciado en Historia por la misma casa de altos estudios, es director de la Cátedra al-Andalus|Magreb de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile.

María de los Ángeles Redondo

Tesista de Doctorado FADU-UBA, es docente de la Cátedra de Arte Islámico y Mudéjar en la misma institución. También es docente e investigadora categorizada (V) en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de La Nación (SPUME). Además es coordinadora del Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (IDEIA-UNTREF) así como de la Cátedra UNESCO sobre "Estético y Sociología de la Alteridad y Diversidad Cultural Argentina" y de la Carrera de Especialización en Estudios Árabes, Americanoárabes e Islámicos de esa misma casa de Altos Estudios.

Verónica Flores

Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL-UBA), Magister en Investigación en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales (FCS-UBA), Doctora en Historia y Teoría de las Artes (FFyL-UBA), becaria posdoctoral (IIGG-UBA/CONICET), es docente en diversas materias sobre historia social, política y cultural de China contemporánea en la Escuela de Estudios Orientales de la Universidad del Salvador, en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de San Martín. Es investigadora del Grupo de Estudios del Este Asiático del Instituto "Gino Germani" (FCS-UBA) y coordinadora del área de investigación en la Escuela de Estudios Orientales (USAL). Además es miembro del Grupo de trabajo sobre India y Asia del sur del Comité de Asuntos Asiáticos del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) y de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA).

Fernando Martínez Nespral

Doctor en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT) y Arquitecto por la UBA, es especialista en Historia de la Arquitectura e Historia del Arte y en Arquitectura Islámica y Mudéjar Iberoamericana. Además es profesor e investigador del Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural (IDEIA-UNTREF) y del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA-FADU-UBA). También es docente e investigador categorizado en el Programa de Incentivos de la SPU-ME. Ha escrito libros y numerosos artículos científicos sobre Historia de la Arquitectura y Arquitectura Islámica y Mudéjar Iberoamericana.