

Diego Bentivegna

Es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y profesor en las universidades de Buenos Aires y de Tres de Febrero. Es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y realizó estudios de posgrado en la Universidad Ca' Foscari de Venecia y en la Scuola Normale Superiore de Pisa. Forma parte de la Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos "Pedro Henríquez Ureña" y es creador y director del Observatorio Latinoamericano de Glotopolítica. Es autor de libros de ensayo como *Paisaje oblicuo* (2006), *El poder de la letra* (2011) y *La eficacia literaria* (2019). Tradujo al castellano a Pasolini, Gramsci, Foscolo, Franco Moretti, entre otros, y estuvo a cargo de la edición del volumen de escritos autobiográficos de Rubén Darío. Escribe poesía.

Diego Carballar

Es docente en la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF) y en la Universidad Pedagógica Nacional y coordina el programa Escuelas Lectoras del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Estuvo a cargo de la edición del número especial dedicado a Ernesto Cardenal en *Chuy, Revista de estudios latinoamericanos*. Fue becario del Seminario de Creación en Ópera Contemporánea (Fundación Williams). Participa como investigador del AWOC (Archivo Wilcock Ordenado y Centralizado) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y de la Università degli studi Roma Tre. Escribe sobre literatura y música. Es poeta.

Edgardo Dobry

Es profesor de literatura latinoamericana y teoría de la literatura en la Facultad de Filología y Comunicación de la Universidad de Barcelona. Actualmente pertenece al proyecto de investigación "Condición de extranjería. Escritoras latinoamericanas, entre América y Europa, en el siglo XXI". Entre sus libros de poesía figuran *Contratiempo* (2013; Beca Guggenheim a la Creación Literaria) y *El parasimpático* (2021), Premio Ciudad de Barcelona. Entre sus libros de ensayo están *Orfeo en el quiosco de diario; ensayos sobre poesía* (2007) y *Celebración; a través de la poesía americana* (2022).

Giuseppe Episcopo

Enseña crítica literaria y literatura comparada en el Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras de la Universidad Roma Tre. Ha publicado *L'eredità della fine*, sobre las novelas de Stefano D'Arrigo y Thomas Pynchon, y *Macchine d'espressione*, sobre Carlo Emilio Gadda. Ha traducido al italiano a Peter Brooks, Fredric Jameson y Franco Moretti. Ha escrito en volúmenes y revistas sobre John Adams, Balzac, Robert Coover, Philip K. Dick, Primo Levi, Tolstoi, sobre la intermedialidad, la radio y la radionovela. Entre sus últimas publicaciones se destaca el volumen monográfico *Radiotelling. Forme radiofoniche e arte del racconto*.

Daniel Link

Es catedrático y escritor. En la Universidad de Buenos Aires (UBA) dicta cursos sobre literatura mundial y comparada y coordina la Cátedra de Estudios

Filológicos Latinoamericanos “Pedro Henríquez Ureña”. En UNTREF dirige las Maestrías en Estudios Literarios Latinoamericanos y en Humanidades Digitales y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados. Ha editado la obra de Rodolfo Walsh (*El violento oficio de escribir, Ese hombre y otros papeles personales*). Fue becario del CONICET y de la Fundación Guggenheim. Ha dictado conferencias y cursos de posgrado en las universidades Birkbeck College (Londres), Brno (República Checa), Humboldt (Berlín), NYU (USA), Olomouc (República Checa), Penn (USA), Princeton (USA), Rosario, UFSC, UFF (Brasil) y Valencia. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán, al francés y al italiano. Sus últimas investigaciones se enmarcan en una concepción de la filología como disciplina de la vida y en el anachronismo como práctica específica de la arqueología de los discursos y saberes. Fue Chair de la sección Archives de LASA y es coordinador de la Sede UNTREF en el proyecto internacional Archives in Transition (MSCA-RISE).

Gullermo Piro

Es escritor, periodista y traductor. Desde hace años está abocado a la reedición de las obras de Héctor A. Murena. Tradujo varias obras de Juan Rodolfo Willcock. Se desempeñó como periodista *free-lance* para distintos medios nacionales y extranjeros. Tradujo, entre otros, a Roberto Benigni, Emilio Salgari, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Andrea Zanzotto, entre otros. Es editor de Cultura del diario *Perfil*. Escribió *La golosina caníbal*; *Las nubes*; *Estudio de manos*; *Correspondencia*; *Saint Jean-David*; *Desde estas hermosas playas* (poesía); *Guillermo Hotel* (cuentos); *Versiones del Niágara* (con la que obtuvo el Segundo Premio Nacional de Literatura en 2001); *Celeste y Blanca*; *La comedia de una madre*; *La heterogénesis de los fines*; *El naufrago sin isla* (novela); *Instrucciones para doblar una esquina*; *Qué cómico resultaba cuando era un muñeco*; *A causa de un equívoco banal y transparente* (ensayo).