

Nacida para empatizar.
La ex modelo nacida en Lobos, y un nuevo desafío televisivo.

Paula Chaves Vuelve la repostera del rating

Desde mañana, por Telefe, conducirá "Bake Off Argentina: El Gran Pastelero", una nueva versión (ahora diaria) del reality más dulce.

Desde Hollywood Una expo de Pink Floyd en pleno Paseo de las Estrellas/ **Música** Phil Collins ante la adversidad/ **Porteños** La grieta que trae el noveno mes del año/ **Otro Tema** Micaela Acevedo: ¿quién es la periodista argentina en el canal del Inter de Milán?

TODO BIENALSUR

Recorrida por el programa de muestras, con obras en La Plata, el Hotel de Inmigrantes y la embajada de Brasil.

PÁGINA 4



a cualquier frontera. También, aparecen leyendas como "marginado" o espejos que mantienen la idea de que el público pueda verse reflejado o la aparición de un ojo que apunta a la mirada del otro, sin omitir la figura de la sangre ya que estos límites se han construido de esa manera, según la interpretación de su creadora.

En cambio, la iraní **Anahita Norouzi** aborda la temática de las fronteras pero con distintas perspectivas que Favre y Schulz.

La instalación *It's looks nice from a distance* (De lejos se ve bien) contiene **seis televisores que proyectan imágenes generadas durante la corriente migratoria en Europa**, en 2016. Norouzi seleccionó esos videos para exhibirlos nuevamente al público como una manera de mostrar que la migración continua ocurriendo en cualquier rincón del planeta. Esas imágenes tomadas del pasado permanecen en la memoria y fueron transportadas al presente. Como si nada hubiera cambiado.

Norouzi apela a la sensibilidad de las imágenes. En un video se observa a un padre con su hijo desplazándose unos cien metros, ida y vuelta. Es lo único que puede hacer debido

las decisiones gubernamentales, un tema aún no resuelto en términos de política internacional.

En esa sala aparece la voz de la autora en tono pausado, como si fuese una meditación, envuelta en un ambiente recreado por el sonido de **los gorriones, las aves migratorias por excelencia**. Una obra que sirve para tomar conciencia de las decisiones geopolíticas que se vislumbran en cualquier parte del mundo.

"Lo que me interesa plantear es cómo en un mismo territorio hay dos realidades diferentes. Hay categorías de personas que pueden transitar libremente y hay a quienes no se les cierra el paso, a quienes están invitados a moverse con absoluta libertad, pero hay otros que están encerrados,

FICHA

En el Centro de Arte de la UNLP. Calle 48 entre 6 y 7, La Plata. Mié., jueves y viernes, de 15 a 18. También, los sábados 18/9, 2/10, 16/10 y 30/10; 13/11 y 27/11 y 11/12 y 18/12. Gratis, sin turno.

limitados, controlados", explica Aguerre, también integrante del comité curatorial de **Bienalsur**.

Por último, *Landscape*, del ecuatoriano **Edison Peñafiel**, es la "frutilla del postre" y una de las más impactantes de la Bienalsur en La Plata.

La sala C se encuentra totalmente oscura mientras se emite un video en continuado con **personas caminando hacia algún lugar en medio un paisaje en blanco y negro** como, si se tratara de una procesión.

Estas personas exhiben **actitudes siniestras** que van desde las máscaras que portan hasta su vestimenta. Algunos llevan bultos o valijas. También, asombra que sus respectivas figuras sean gigantescas. Peñafiel las creó con la idea de que aparezcan mayores a la escala humana. Mientras, se emite un sonido que **recrea un ambiente tenebroso**.

"Esta instalación expone un espíritu entre lo circense con lo bizarro, y tiene que ver con llegar a un lugar que puede estar vedado. También está vedado para el espectador; no podemos ir hacia ellos ni ellos hacia nosotros porque nos separa ese alambre de púa que atraviesa la mitad de la sala", resalta la curadora. ■

EN EL HOTEL DE INMIGRANTES Y LA EMBAJADA DE BRASIL

Dos propuestas para no perderse del gran encuentro



Exploraciones. De la surcoreana Kimsooja.



Paula Parisot. Escritora y artista contemporánea.

del Hotel de Inmigrantes se ubica como el KM 0 de Bienalsur. Este espacio de Muntref cuenta con siete exposiciones de diversos artistas provenientes de Argentina, Alemania, Arabia Saudita, Colombia, Corea del Sur, España, Italia, México, Suecia y Venezuela, entre otros países. Se destacan cuatro intervenciones de la artista surcoreana **Kimsooja**, que por primera vez se presenta en el país: combina performance, video, fotografía e instalaciones *site-specific*, utilizando textiles, luces y sonido. En muchos de sus trabajos recupera las acciones cotidianas de las mujeres de la sociedad coreana, sus objetos, usos y costumbres.

Además, sobresale el trabajo del artista saudí **Muhammad Shono** con su exposición *El silencio aún nos habla*, cuyo eje curatorial está basado en políticas del arte. Aquí, reflexiona sobre la memoria de la cultura y el lenguaje y sorprende con una instalación de fuerte contenido poético sobre la palabra. También están los trabajos del sueco **Peter Johansson** y

de la argentina **Nora Ancarola**, entre otros artistas.

KM 0 cuenta con la curaduría de Diana Weschler como directora de Arte de Bienalsur 2021. Asistieron a la inauguración del viernes Aníbal Jozami (rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero), Valeria González (secretaria del Patrimonio Cultural), Enrique Avogadro (ministro de Cultura porteño), Martín Granovsky (director de Relaciones Culturales de la Cancillería argentina), entre otros funcionario locales, diplomáticos internacionales y destacadas personalidades de la cultura local como el artista plástico Luis Felipe "Yuyo" Noé.

Estas muestras se pueden visitar con entrada gratuita, previa reserva a través de la aplicación móvil Museum View MUNTREF o al mail visitasmuntref@untref.edu.ar. Hasta diciembre, de martes a domingos, de 11 a 18. En Av. Antártida Argentina S/N (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).

Desde Río de Janeiro

Literatura del yo se titula la muestra de la artista brasileña **Paula Parisot**,

nacida de Río de Janeiro en 1978 y "atrapada" en Buenos Aires desde el año pasado por la cuarentena (aún no definió su regreso a Brasil). Multiartista, hace videoarte, performance, escultura, dibujo y además literatura: es autora de relatos de autoficción en los que ha hecho catarsis de distintos momentos dramáticos de su vida. Las esculturas, en las que utiliza telas de terciopelo bordó con nudos típicos de la costura del sur de Brasil, remiten a su infancia.

Con curaduría de la argentina María José Herrera, la muestra de Parisot ocupa gran parte de la planta baja de la embajada de Brasil y se despliega en tres salas.

Una de las piezas más interesantes es una videoperformance inédita que hizo en 2013 en las calles de San Pablo y grabó con su celular: reptó por el piso del caótico centro paulista y recibió distintas (y sorprendentes) reacciones de los transeúntes. Se puede visitar en Arroyo 1142, de lunes a viernes, entre las 11 y las 19 (con excepción de los feriados). Hasta el 5 de diciembre. ■



Mochila y silla. Una reflexión de la artista Adriana Carambia.



Paisajes naturales sobre telas. De Patricio Gil Flood.



Una casa que ¿se hunde o emerge? Obra de Raúl Gómez.



Landscape. Videoarte a cargo del ecuatoriano Edison Peñañel.

CON EL AUSPICIO DE Ñ

De pasos fronterizos y temores: la migración como eje en Bienalsur

Qué nos dice la muestra "Punto de fuga", en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata.

Maximiliano Kronenberg
Especial para Clarín

Paisajes naturales, puestos fronterizos con las barreras abiertas, televisores que emiten personas en movimiento, la simulación de una votación, una mochila y varios bultos cargados en un carro, el proyecto de una casa en construcción e imágenes dantescas de personas caminando en la oscuridad en medio de un sonido tenebroso. Son distintas expresiones artísticas que dialogan en un mismo lugar aunque **atravesadas por un idéntico criterio conceptual: el tránsito y la migración.**

Así es *Punto de Fuga*, la exposición que inauguró **Bienalsur 2021**, en el marco de su tercera edición, que contará con más de 400 artistas. Este año, la bienal internacional de arte contemporáneo, creada por la Universidad Tres de Febrero, **con el auspicio de Revista Ñ**, y que se desarrolla en forma simultánea en más de 124 se-

des en 23 países y en 50 ciudades en el mundo hasta diciembre, reúne a siete artistas que fueron especialmente seleccionados para la ocasión.

En el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, tres argentinos y otros cuatro creadores provenientes de Alemania, Suiza, Ecuador e Irán exhiben sus trabajos que invitan a la reflexión: **cómo los procesos migratorios del pasado también confluyen con el presente.** La cita es hasta el 18 de diciembre con entrada libre y gratuita.

"Fronteras, tránsitos y migraciones es un eje que apareció desde la primera edición y en esta oportunidad, y a pesar de que aparecieron otras problemáticas, este eje volvió a evidenciarse. Para otros es muy importante ponerlo en valor y darle un lugar significativo. Y para nosotros, este espacio en La Plata y relacionado con esta Universidad resultó ser marco ideal", señala Marina Aguerre, curadora de la muestra.

En el primer piso, se encuentran las dos obras de **Adriana Carambia**, artista visual y psicoanalista: **una mochila está en el suelo** y, a pocos metros, un carruaje repleto de bultos. Su expresión artística coincide con las migraciones y la territorialidad, pero fundamentalmente con los atesoramientos de las personas.

Carambia se inspiró en la novela japonesa *El peso de Narayama*, basado en el mito nipón: cuando aparece un nuevo integrante por una cuestión de supervivencia, **el más grande tiene que morir.** Es el hijo quien tiene que hacer un viaje para llevar a su madre hacia la muerte.

Y desde esa mirada surgió la idea visual de la mochila formada por una silla de madera que simboliza una herencia, una marca por su uso acompañada por **toda una historia que se lleva a cuestas.**

"El equipamiento tiene un bulto donde se alojan tesoros que alguien quiere transportar a un tiempo futuro. Por eso es una mochila, se trata de un viaje hacia un futuro por venir pero también necesita una espalda para cargarla, un sostén simbólico para trasladarse donde fuera", explica su creadora.

Las migraciones y la territorialidad es un concepto característico de **Bienalsur.** Por eso, Carambia también dialoga con lo colectivo, con ese carro que ha creado. Tiene ruedas y una soga para moverlo.

"Esta idea multitudinaria de objetos que quieren ser trasladados a un tiempo futuro para hacer propio un hábitat futuro. Es la cuestión de los atesoramientos, esos objetos que cada uno quiere trasladar consigo. Por

más que sean por necesidad, muchas migraciones tienen que ver con cuestiones con el éxodo. Venimos de una historia de migraciones desde el éxodo jujeño hasta la constitución de nosotros como sujetos argentinos", destaca.

En la planta baja, se destaca **una casa de madera color blanca**, sin paredes ni ventanas, aunque en su interior conserva unos muebles de papel arrugado mientras otros "flotan" sobre un espejo de agua. Da la sensación que la estructura se sumerge, o tal vez que emerge, según la mirada de cada visitante.

Esta obra es del artista **Raúl "Pájaro" Gómez**, quien alude a los procesos migratorios actuales y a la dificultad de atravesar la pandemia. De acuerdo a su visión, es el período en que el mundo está cambiando.

"Esta obra es una casa que no sabemos si se está hundiendo o está emergiendo del agua. La hice porque pienso que es lo que cobija al ser humano y lo que necesitamos que nos proteja un poco es la casa en sí", indica el artista argentino.

Gómez interpreta que "la casa es la imagen de uno, así como tenemos una imagen cuando nos vestimos, lo que quiero mostrar es que **la casa es un contenedor del alma.** He ido a muchos hoteles pero necesité tu cucha,

tu casa. Es el lugar donde descansas tranquilo".

Su casa no tiene paredes ni ventanas ya que se trata de un proyecto. "Los muebles están arrugados porque están hechos en papel. Está todo dibujado porque es un proyecto de futuro. Las sillas están sobre el techo porque abajo está el agua, ya que tiraron las cosas por la ventana. Por eso, también hice un espejo de agua en el que se refleja la casa", completa el artista argentino.

En el entrepiso de este espacio platense está *Cantos rodados, evasión y otros desplazamientos*, la instalación de **Patricio Gil Flood.** El tercer artista nacional de la expo reside en Suiza.

Su obra consiste en cinco telas que **proyectan distintos paisajes naturales** como cataratas, bosques, desiertos, montañas y palmeras, y representan elementos identitarios de las migraciones anclados por otro elemento natural: **la piedra.**

A partir de la traslación a estas telas, Gil Flood creó estas banderas particulares que uno intenta descifrar: instalarse en un lugar o desplazarse. Y así recupera el paisaje, trabaja con la idea de los desplazamientos y los vínculos con un paisaje ideal que conjuga con distintos paisajes y también con otros que quedan retenidos en la memoria, con la migración y con el lugar de origen.

Pero Gil Flood también deja mensajes, hay leyendas grabadas en papel que están dispersadas en el suelo, con frases como "Desterritorialización de los sentimientos", "Las piedras hacen el equilibrio", "Todo lo que escribimos quedó en un pedazo de papel, lanzado contra un huracán", "Te acordás lo que olía el aire en la selva?".

"El anclaje es una necesidad primaria del hombre, el de instalarse. Por eso, estas banderas identitarias necesitan un anclaje en el territorio que está dado por las piedras, esos cantos rodados que de alguna manera nos hace asentarnos en el lugar", subraya Aguerre.

Übergang es del alemán **Josef Schulz.** Son seis imágenes que recrean seis pasos fronterizos con las barreras levantadas, con paisajes y estructuras diferentes. Un concepto sobre el **libre desplazamiento territorial.**

En tanto, *Être au pied du mur* pertenece a la artista suiza **Seve Favre**, cuya frase simboliza **estar en el límite entre el lugar correcto e incorrecto.** Esa corrección e incorrección queda representada **a través del voto.**

Para ello, recurre al papel que simboliza la boleta electoral con cajitas de cartón pegadas en la pared de color blanco, marrón y negro mientras hay otras que aparecen en el suelo.

La artista plantea **la toma de conciencia de los individuos** a que cada decisión política o sostenimiento de las propuestas políticas contribuya a la segregación o al fortalecimiento de los límites fronterizos. Y en relación a este posible desplazamiento también expone las implicancias individuales en cada una de estas situaciones.

Incluso, Favre invita a **la participación del público para abrir esas cajitas** que en su interior sorprenden con la imagen de una bruma u otras condiciones meteorológicas que exceden