

31.7.22
Nº 1358
AÑO 26

RADAR

LAS CANCIONES DE DANI UMPI
THE SANDMAN, DE NEIL GAIMAN, SE HACE SERIE
LA MUESTRA DE VICTOR GRIPPO EN MUNTREF



El cielo puede esperar

PROTAGONIZADA POR ANDREW GARFIELD, SE ESTRENA LA SERIE BASADA EN EL LIBRO DE JON KRAKAUER SOBRE UN SANGRIENTO HOMICIDIO EN UNA COMUNIDAD MORMONA NORTEAMERICANA DURANTE LOS AÑOS '80



LA COMIDA DEL ARTISTA (PUERTA AMPLIA, MESA ESTRECHA). FOTO: ARIEL RIVEIRO



LA COMIDA DEL ARTISTA (PUERTA AMPLIA, MESA ESTRECHA). FOTO: ARIEL RIVEIRO

Un laboratorio de la vida

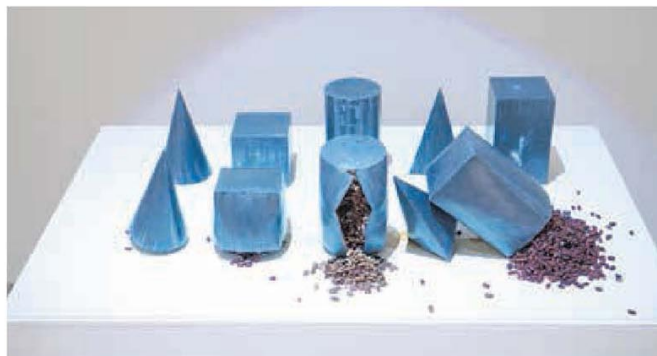
ARTE A 20 años de su muerte, el Centro de Arte Contemporáneo de Muntref en su sede Hotel de Inmigrantes reúne una serie de obras icónicas de **Víctor Grippo** bajo el título de *Preexistencias*. Artista contemporáneo, alquimista deslumbrante que integró arte y ciencia —había estudiado Química en la UNLP—, pensó la comida, la solidaridad y el trabajo; en la muestra se incluyen pinturas nunca antes exhibidas, dibujos y joyas que creó cuando fue orfebre, y elementos personales como sus libros de gastronomía, un armario con sus pertenencias, una radio que suena en el dial de música clásica que lo acompañaba en su taller y hasta un retrato que le hizo Antonio Berni.

POR MARINA OYBIN

Desde la ciencia, con elementos simples y hasta precarios —con cierta tecnología de la pobreza— como papas, cables y porotos, Víctor Grippo (1936 - 2002) integró arte y ciencia. La alquimia guio sus creaciones. Lo hizo, dijo, para arribar a una “conclusión poética abarcadora de la realidad”. Iluminó la transformación constante, el gesto solidario de compartir el pan, el frágil equilibrio inestable que domina la vida.

A 20 años de su fallecimiento, *Preexistencias*, con curaduría de Diana Wechsler y Florencia Battisti, en el Centro de Arte Contemporáneo de Muntref, sede Hotel de Inmigrantes, reúne una serie de obras icónicas de este alquimista inigualable, junto a pinturas suyas de papas nunca antes exhibidas, dibujos y joyas que creó cuando fue orfebre. Hay elementos personales como libros de gastronomía, un armario con sus pertenencias tal cual lo dejó, una radio que suena en el dial de música clásica que lo acompañaba mientras trabajaba en su taller, fotografías suyas y otras que le tomó el artista Gian Paolo Minelli. Además se incluye un retrato que le hizo Antonio Berni y un dibujo que Alberto Passolini, quien fue asistente suyo, le obsequió cuando Grippo atravesaba un momento delicado de salud.

Con un circuito de papas conectadas entre sí con dos electrodos, uno de zinc y otro de cobre, este artista que estudió química en la Universidad Nacional de La Plata generó



VIDA, MUERTE, RESURRECCIÓN. FOTO: ARIEL RIVEIRO

en *Analogía I corriente eléctrica vegetal mensurable*. En su serie *Analogías* puso el eje en la tensión dicotómica entre arte y ciencia; naturaleza y cultura; materia y conciencia.

“El arte descubre las relaciones ocultas o encubiertas. Si una de mis obras redescubre la capacidad energética de la papa, de ese alimento tan común, que se ingiere casi sin verlo, porque no hay día sin papa en cualquier habitante del planeta, es porque intento proveer de una imagen totalizadora que destruya o debilite esa especie de ceguera que la ha vuelto casi invisible para la mayoría. Simplemente se la usa, se la come. Se olvida lo que es, todo lo que supone. Todo responde a una cosmovisión, a ese estado

interior, a esa forma de vida”, dijo el internacionalmente reconocido artista conceptual nacido en Junín.

Sobre la utilización de la papa y su alegoría, la investigadora argentina Ana Longoni, en el ensayo que integra el catálogo de la retrospectiva de Grippo realizada en el Malba con curaduría de Marcelo Pacheco (2004), recuerda que “algunos autores señalan que la analogía entre la energía de la papa y la expansión de la conciencia se sostiene en la equiparación entre el tubérculo y el cerebro (en tanto órgano de la conciencia), lo que podría remitir a la tradición de las culturas andinas prehispánicas de ensayar en papas la operación de trepa-



TODO EN MARCHA (ÍNDICE DEL MOVIMIENTO GENERAL DE LOS SERES Y LAS COSAS). FOTO: ARIEL RIVEIRO

nar cráneos. En dichas culturas, incluso, la papa se representaba mediante figuras de arcilla con rasgos humanos”.

La muestra incluye *Vida, muerte, resurrección*, obra que tiene cinco versiones. Se activaron en la galería Arte múltiple, en el ICI, en Ikon Gallery (Birmingham) y en el Malba. Una pieza integra la colección permanente del MoMA. Ahora la familia del artista decidió que se activara la quinta y última obra de esta serie en el ex Hotel de Inmigrantes. Incluye cinco pares de cuerpos geométricos (cono, cubo, cilindro, pirámide y paralelepípedo) hechos con plomo y que en su interior contienen porotos. Al activarse con agua (por un orificio), los poro-